Материал подготовила:

учитель русского языка и литературы

Сейтибрагимова Э.И.

**Инсценировка пьесы А.Н.Островского «Гроза»**

****

**Знакомство с пьесой и героями**

Пьеса «Гроза» была написана Островским в течение лета и осени 1859 г., в этом же году поставлена на сцене, напечатана же была в 1860 г. Это период общественного подъёма, когда трещали устои крепостничества. Название «Гроза» - это не просто величественное явление природы, а социальное потрясение. В драме отразился подъём общественного движения, те на­строения, которыми жили передовые люди эпохи 50-60 годов.

Действие пьесы разворачивается в вымышленном городе Калинове на берегу Волги.
Главными действующими лицами пьесы являются Катерина и Кабаниха. Две сильные женщины, каждая из которых отстаивает свою правду. Кабаниха представляет собой мир устаревшей патриархальной морали, она  всеми силами отстаивает этот уклад жизни, стремится отсрочить его отмирание и угасание. Кабаниха требует, чтобы дети не имели своей воли, чтобы жена боялась мужа, была его рабою.

 Катерина же стремится освободиться от оков принуждения и преклонения. Её манит мечта, духовность, искренность.   При этом во многом невестка и свекровь схожи – обе сильны духом и безкопромиссны, а также глубоко религиозны.

Катерина вышла замуж, будучи еще почти ребенком; она не любила Тихона, да, может быть, и не понимала вовсе этого чувства.

Она влюбляется в другого молодого человека, в Бориса Григорьевича, но, будучи верна нравственным законам окружающего ее быта, признает это чувство грехом. С этого момента в ее душе поднимается глубокая внутренняя борьба.

Деспотизм Кабанихи печально отразился на характере ее сына Тихона. По натуре своей Тихон человек добрый; он по своему любит жену, сострадает ее мучениям, старается остановить Катерину, когда она начинает каяться в присутствии свекрови; но, подавленный гнетом, он лишен всякого подобия собственной воли и мысли, а потому решительно не в силах защитить жену от оскорблений и даже сам оскорбляет ее по приказанию матери.

Не похожа на Тихона его сестра Варвара. Она бойкая, смелая и веселая.

Варвара весьма просто смотрит на жизнь: убежденная, что добром ничего не добьешься среди черствых и суровых людей, она прибегает к обману, на котором, по ее словам, весь дом держится; она защищает Катерину, устраивает для нее свидание с Борисом, не подозревая вовсе, какие страдания ожидают от этого бедную женщину.

***Мы познакомили вас с основными героями этой пьесы. Предлагаем вашему вниманию инсценировку фрагмента пьесы.***

******

**Действие первое**

**Явление пятое**

***Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.***

**Кабанова.** Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала

**Кабанов.** Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!

**Кабанова.** Не очень-то нынче старших уважают.

**Варвара *(про себя).*** Не уважишь тебя, как же!

**Кабанов.** Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

**Кабанова.** Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

**Кабанов.** Я, маменька...

**Кабанова.** Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

**Кабанов.** Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

**Кабанова.** Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

**Кабанов *(вздыхая в сторону).***Ах ты, господи! *(Матери.)* Да смеем ли мы, маменька, подумать!

**Кабанова.** Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

**Кабанов.** Нешто, маменька, кто говорит про вас?

**Кабанова**. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. *(Вздыхает.)* Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согрешишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

**Кабанов.** Да отсохни язык...

**Кабанова.** Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

**Кабанов.** В чем же вы, маменька, это видите?

**Кабанова.** Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

**Кабанов.** Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

**Катерина.** Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

**Кабанова.** Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

**Варвара *(про себя).*** Нашла место наставления читать.

**Катерина.** Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

**Кабанова.** Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

**Катерина.** Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?

**Кабанова.** Экая важная птица! Уж и обиделась сейчас.

**Катерина.** Напраслину-то терпеть кому ж приятно!

**Кабанова.** Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, да что ж делать-то, я вам не чужая, у меня об вас сердце болит. Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших. А может, и меня вспомянете.

**Кабанов.** Да мы об вас, маменька, денно и нощно бога молим, чтобы вам, маменька, бог дал здоровья и всякого благополучия и в делах успеху.

**Кабанова.** Ну, полно, перестань, пожалуйста. Может быть, ты и любил мать, пока был холостой. До меня ли тебе; у тебя жена молодая.

**Кабанов.** Одно другому не мешает-с: жена само по себе, а к родительнице я само по себе почтение имею.

**Кабанова.** Так променяешь ты жену на мать? Ни в жизнь я этому не поверю.

**Кабанов.** Да для чего же мне менять-с? Я обеих люблю.

**Кабанова.** Ну да, да, так и есть, размазывай! Уж я вижу, что я вам помеха.

**Кабанов.** Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем.

**Кабанова.** Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил? Ну, какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого?

**Кабанов.** Да зачем же ей бояться? С меня и того довольно, что она меня любит.

**Кабанова.** Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет? Ведь ты, чай, с ней в законе живешь. Али, по-вашему, закон ничего не значит? Да уж коли ты такие дурацкие мысли в голове держишь, ты бы при ней-то, по крайней мере, не болтал да при сестре, при девке; ей тоже замуж идти: этак она твоей болтовни наслушается, так после муж-то нам спасибо скажет за науку. Видишь ты, какой еще ум-то у тебя, а ты еще хочешь своей волей жить.

**Кабанов.** Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!

**Кабанова.** Так, по-твоему, нужно все лаской с женой? Уж и не прикрикнуть на нее, и не пригрозить?

**Кабанов.** Да я, маменька...Кабанова *(горячо).* Хоть любовника заводи! А! И это, может быть, по-твоему, ничего? А! Ну, говори!

**Кабанов.** Да, ей-богу, маменька...

**Кабанова (совершенно хладнокровно)***.* Дурак! *(Вздыхает.)* Что с дураком и говорить! только грех один!

Молчание.

Я домой иду.

**Кабанов.** И мы сейчас, только раз-другой по бульвару пройдем.

**Кабанова.** Ну, как хотите, только ты смотри, чтобы мне вас не дожидаться! Знаешь, я не люблю этого.

**Кабанов.** Нет, маменька! Сохрани меня господи!

**Кабанова.** То-то же! *(Уходит.)*

**Явление шестое**

***Те же без Кабановой.***

**Кабанов.** Вот видишь ты, вот всегда мне за тебя достается от маменьки! Вот жизнь-то моя какая!

**Катерина.** Чем же я-то виновата?

**Кабанов.** Кто ж виноват, я уж не знаю.

**Варвара.** Где тебе знать!

**Кабанов.** То все приставала: «Женись да женись, я хоть бы поглядела на тебя, на женатого»! А теперь поедом ест, проходу не дает — все за тебя.

**Варвара.** Так нешто она виновата! Мать на нее нападает, и ты тоже. А еще говоришь, что любишь жену. Скучно мне глядеть-то на тебя. *(Отворачивается.)*

**Кабанов.** Толкуй тут! Что ж мне делать-то?

**Варвара.** Знай свое дело — молчи, коли уж лучше ничего не умеешь. Что стоишь — переминаешься? По глазам вижу, что у тебя и на уме-то.

**Кабанов.** Ну, а что?Варвара. Известно что. К Савелу Прокофьичу хочется, выпить с ним. Что, не так, что ли?

**Кабанов.** Угадала, брат.

**Катерина.** Ты, Тиша, скорей приходи, а то маменька опять браниться станет.

**Варвара.** Ты проворней, в самом деле, а то знаешь ведь!

**Кабанов.** Уж как не знать!

**Варвара.** Нам тоже не велика охота из-за тебя брань-то принимать.

**Кабанов.** Я мигом. Подождите! *(Уходит.)*

**Явление седьмое**

***Катерина и Варвара.***

**Катерина.** Так ты, Варя, жалеешь меня?

**Варвара *(глядя в сторону).*** Разумеется, жалко.

**Катерина.** Так ты, стало быть, любишь меня? *(Крепко целует.)*

**Варвара.** За что ж мне тебя не любить-то!

**Катерина.** Ну, спасибо тебе! Ты милая такая, я сама тебя люблю до смерти.

Молчание.

Знаешь, мне что в голову пришло?

**Варвара.** Что?

**Катерина.** Отчего люди не летают!

**Варвара.** Я не понимаю, что ты говоришь.

**Катерина.** Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь? *(Хочет бежать.)*

**Варвара.** Что ты выдумываешь-то?

**Катерина *(вздыхая)****.* Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем.

**Варвара.** Ты думаешь, я не вижу?

**Катерина.** Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы — у нас полон дом был странниц да богомолок. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

**Варвара.** Да ведь и у нас то же самое.

**Катерина.** Да здесь все как будто из-под неволи. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как все это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается! А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану — у нас тоже везде лампадки горели — да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я молилась тогда, чего просила — не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

**Варвара.** А что же?

**Катерина *(помолчав).*** Я умру скоро.

**Варвара.** Полно, что ты!

**Катерина.** Нет, я знаю, что умру. Ох, девушка, что-то со мной недоброе делается, чудо какое-то. Никогда со мной этого не было. Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю, или... уж и не знаю.

**Варвара.** Что же с тобой такое?

**Катерина *(берет ее за руку).*** А вот что, Варя, быть греху какому-нибудь! Такой на меня страх, такой-то на меня страх! Точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает, а удержаться мне не за что. *(Хватается за голову рукой.)*

**Варвара.** Что с тобой? Здорова ли ты?

**Катерина.** Здорова... Лучше бы я больна была, а то нехорошо. Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться — не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие. И то мне представляется, что мне самое себя совестно сделается. Что со мной? Перед бедой перед какой-нибудь это! Ночью, Варя, не спится мне, все мерещится шепот какой-то: кто-то так ласково говорит со мной, точно голубит меня, точно голубь воркует. Уж не снятся мне, Варя, как прежде, райские деревья да горы; а точно меня кто-то обнимает так горячо-горячо, и ведет меня куда-то, и я иду за ним, иду...

**Варвара.** Ну?

**Катерина.** Да что же это я говорю тебе: ты — девушка.

**Варвара *(оглядываясь).*** Говори! Я хуже тебя.

**Катерина.** Ну, что ж мне говорить? Стыдно мне.

**Варвара.** Говори, нужды нет!

**Катерина.** Сделается мне так душно, так душно дома, что бежала бы. И такая мысль придет на меня, что, кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись...

**Варвара**. Только не с мужем.

**Катерина.** А ты почем знаешь?

**Варвара.** Еще бы не знать!..

**Катерина.** Ах, Варя, грех у меня на уме! Сколько я, бедная, плакала, чего уж я над собой не делала! Не уйти мне от этого греха. Никуда не уйти. Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, Варенька, что я другова люблю?

**Варвара.** Что мне тебя судить! У меня свои грехи есть.

**Катерина.** Что же мне делать! Сил моих не хватает. Куда мне деваться; я от тоски что-нибудь сделаю над собой!

**Варвара.** Что ты! Что с тобой! Вот погоди, завтра братец уедет, подумаем; может быть, и видеться можно будет.

**Катерина.** Нет, нет, не надо! Что ты! Что ты! Сохрани господи!

**Варвара.** Чего ты так испугалась?

**Катерина.** Если я с ним хоть раз увижусь, я убегу из дому, я уж не пойду домой ни за что на свете.

**Варвара.** А вот погоди, там увидим.

**Катерина.** Нет, нет, и не говори мне, я и слушать не хочу!

**Варвара.** А что за охота сохнуть-то! Хоть умирай с тоски, пожалеют, что ль, тебя! Как же, дожидайся. Так какая ж неволя себя мучить-то!

Подошла к концу наша инсценировка. Надеемся, вам было интересно наблюдать за игрой наших актеров. Кульминация и развязка вас ждет на страницах книги, которую вы с легкостью можете найти в нашей библиотеке.

 

**Желаем Вам приятного прочтения!**