

Управление образования Администрации  
Красногвардейского района Республики Крым  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новопокровская школа»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «30» 08.2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Новопокровская школа»  
В. А. Чертков  
Пр № 210 от «30» 08. 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебная палитра»

Направленность – художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Вид программы – модифицированная  
Уровень – базовый  
Возраст обучающихся – 7-10 лет  
Составитель – Гусельникова Наталия Виссарионовна,  
педагог дополнительного образования

с.Новопокровка  
2023г.

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Волшебная палитра» (далее – Программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование» – ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» – ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Учебный план МБОУ «Новопокровская школа» Красногвардейского района Республики Крым» на 2023/2024 учебный год.

**Направленность программы** «Волшебная палитра» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых

подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

-занятия в свободное время;

-обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

-обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 7 до 10 лет.

**Объем и срок освоения программы:** программа предусматривает 1 год реализации (36 часов) – 36 учебных недель.

**Уровень программы:** базовый.

**Форма обучения:** очная, при необходимости заочная (с применением дистанционных, информационных технологий).

**Особенности организации образовательного процесса:** важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

## **Режим занятий**

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям для дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Занятия проводятся в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы

## **1.2. Цель и задачи программы**

**1.2. Основная цель программы:** создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи:** основная цель программы раскрывается в триединстве следующих задач:

### **воспитательные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### **развивающие:**

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;
- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.
- поддерживать стремление к творческой активности;
- создание условий для формирования творческой, созидательной личности;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

### **обучающие:**

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- познакомить с технологическими приемами создания художественного произведения декоративно-прикладной направленности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

*Личностными* результатами освоения учащимися содержания курса являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- положительно относиться к занятиям изобразительным искусством, проявлять интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности.

*Метапредметными* результатами освоения учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и - взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечивать защиту и сохранность природы во время сбора природного материала;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность

*Предметными* результатами освоения учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена; украшали жизнь человека;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства;
- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре;
- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ;
- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

**Воспитательный потенциал программы:** предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному

участию в работе объединения.

#### 1.4.Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-9 ЛЕТ

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1		Беседа, наблюдение, групповая оценка работ
2	Огромный мир графических материалов	7	1	6	Беседа, наблюдение, выставка, участие в творческих конкурсах
3	Кто такая королева Живопись	9	1	8	Беседа, наблюдение, выставка, участие в творческих конкурсах
4	Мы – юные иллюстраторы	4	1	3	Беседа, наблюдение, выставка, участие в творческих конкурсах
5	Мы - юные декораторы	6	1	5	Беседа, наблюдение, выставка, участие в творческих конкурсах
6	Волшебное путешествие на пленер	3		3	Беседа, наблюдение, выставка, участие в творческих конкурсах
7	Промежуточная аттестация	5	-	5	Зачёт
8	Итоговая выставка	1	-	1	Беседа, наблюдение, групповая оценка работ
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Введение в программу.

##### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Определение художественных способностей.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Практическая часть:** Задания на определение художественных способностей «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «На что это похоже».

##### **Раздел 2. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 2.1. Так ли «прост» карандаш.** Знакомство с простым карандашом. Техники рисования простым карандашом. Определение карандашей по жесткости/мягкости. Как выбрать карандаш?

Практическое задание «Тональная шкала», «Объемные фигуры»

**Тема 2.2. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Яблоко», «Кактус», «Авокадо»

### **Тема 2.3. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Муравей».

### **Тема 2.4. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Бабочка» «Осенний лист».

### **Тема 2.5. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сова», «Морской пейзаж», «Экзотическое животное», «Два приятеля».

### **Тема 2.6. Необычные техники графического рисунка.**

Дети пробуют различные необычные техники рисунка: граттаж, ниткография, штампование.

**Тема 2.7. Промежуточный контроль.** Обобщение материала. Создание картины на свободную тему.

## **Раздел 3. Кто такая «Королева Живопись?»**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

### **Тема 3.1. Свойства красок.**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Звёздное небо» акварелью и гуашью.

### **Тема 3.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебный пейзаж», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 3.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности

тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло». Создание осеннего пейзажа в теплых цветах «Пейзаж родного края».

#### **Тема 3.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### **Тема 3.5. Живописные материалы. Гуашь**

Знакомство с живописным материалом – гуашь. Особенности краски. Применяемые техники.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Царь зверей», «Букет цветов».

#### **Тема 3.6. Живописные материалы. Акварель.**

Знакомство с живописным материалом – акварель. Особенности краски. Применяемые техники.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Летний дождь», «Лесная прогулка».

#### **Тема 3.7. Живописные материалы. Акрил.**

Знакомство с живописным материалом – акрил. Особенности краски. Применяемые техники.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Космос», «Маяк».

#### **Тема 3.8. Мастер-класс «Пейзаж акварелью»**

Создание учителем картины акварелью. Нюансы, техники при работе акварелью. Какую бумагу и краски выбрать для акварели?

**Практическое занятие.** Выполнение задания: «Закат в теплых тонах»

#### **Тема 3.9. Промежуточный контроль. Волшебные краски.**

Обобщение материала. Создание живописной картины на свободную тему.

Раздел 4. Мы – художники иллюстраторы.

#### **Тема 4.1. Кто такой иллюстратор? Создание иллюстрации к любимым сказкам.**

Знакомство с профессией «Иллюстратор». Кто они – иллюстраторы детских книг? Виды иллюстраций. Просмотр книг.

**Практическое занятие.** Выполнение задания: «Иллюстрации к любимым сказкам»

#### **Тема 4.2. Создание своей книги.**

Ознакомление с процессом создания книги. Техники и приемы. Оформление книги.

**Практическое занятие.** Выполнение задания «Моя первая книга».

#### **Тема 4.3. Графическая иллюстрация. Проба пера.**

Что такое графическая иллюстрация? Что такое графический планшет и как им пользоваться.

**Практическое занятие.** Выполнение задания: «Набросок на планшете»

#### **Раздел 5. Мы – художники декораторы.**

##### **Тема 5.1. Лепка.**

Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства; изучение особенностей композиции трёхмерного изображения знакомство с техникой безопасности, оборудованием и пластическими материалами.

**Практическое занятие.** Создание композиции скульптурными материалами.

##### **Тема 5.2. Русские узоры.**

Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Знакомство детей с русскими народными промыслами. Рассказ о видах росписи (Хохломская, городецкая, гжельская роспись)

Разбор техник выполнения каждой росписи.



**Практическое занятие.** Хохломская, городецкая роспись деревянных изделий. Гжельская роспись предметов быта (тарелок, чашек).

### **Тема 5.3. Декупаж.**

Знакомство с понятием «Декупаж». Выбор материалов и инструментов. Разбор схем. Пошаговая техника выполнения работы.

**Практическое занятие.** Создание композиции в технике «Декупаж».

### **Тема 5.4. Витражная фантазия.**

Знакомство с понятием «Витраж». Выбор материалов и инструментов. Разбор схем. Пошаговая техника выполнения работы.

**Практическое занятие.** Создание композиции в технике «Витраж».

### **Тема 5.5. Аппликация и коллаж.**

Знакомство с понятиями «аппликация», «коллаж». Выбор материалов и инструментов. Разбор схем. Пошаговая техника выполнения работы.

**Практическое занятие.** Создание композиции в технике «аппликация», создание композиции в технике «коллаж».

### **Тема 6. Волшебное путешествие на пленер.**

Выход на пленер. Выполнение графических зарисовок ландшафта, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы.

**Раздел 7. Промежуточная аттестация.** Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Практическая работа в свободной технике.

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

Итоговая выставка работ учащихся. Групповая оценка работ.

### **Планируемые результаты реализации программы.**

Результатом освоения

данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы дети должны:

#### **Знать:**

- виды и жанры искусства;
- понятия: перспектива, линия горизонта, точка схода, пространство, объем, пропорции;
- понятия: цветовое отношение, колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- понятия: живопись, рисунок, композиция, композиционный центр, компоновка, подмалевок;
- основные приемы и техники владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

#### **Уметь:**

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

**Овладеть навыками:**

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;
  - овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
  - грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
  - объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.
- По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:
- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
  - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
  - эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
  - проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
  - творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
  - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
  - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
  - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
  - способен проявлять самоконтроль и самооценку.

**Календарный учебный график кружка «Волшебная палитра»****Возраст: 7 – 10 лет****Количество часов: 36 часа в год; 1 час в неделю.**

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	1	Знакомство с программой. Определение художественных способностей.	Каб. №114	Беседа, наблюдение,
2.				Теория	1	<b>Огромный мир Графических материалов</b> Так ли «прост» карандаш?	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
3.				Практика	1	Цветные карандаши. Создаем мир в цвете.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
4.				Практика	1	Гелевые ручки, тушь.	Каб.	выставка участие в

				тика			№114	творческих конкурсах
5.				Практика	1	Восковые мелки, фломастеры.	Каб. №114	выставка, участие в творческих конкурсах
6.				Практика	1	Пастель, уголь.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
7.				Практика	1	Необычные техники графического рисунка	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
8.				Практика	1	Необычные техники графического рисунка	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
9.				Практика	1	Промежуточный контроль. Пастель	Каб. №114	Зачет
10				Теория	1	<b>Кто такая «Королева Живопись?»</b> Свойства красок	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
11				Практика	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
12				Практика	1	Праздник тёплых и холодных цветов.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах

								их конкурсах
13			Практика	1	Серо-чёрный мир красок.	Каб. №114		выставка участие в творческих конкурсах
14			Практика	1	Живописные материалы. Гуашь.	Каб. №114		выставка участие в творческих конкурсах
15			Практика	1	Живописные материалы. Акварель.	Каб. №114		выставка участие в творческих конкурсах
16			Практика	1	Живописные материалы. Акрил.	Каб. №114		выставка участие в творческих конкурсах
17			Практика	1	Мастер-класс «Пейзаж акварелью»	Каб. №114		выставка участие в творческих конкурсах
18			Практика	1	Мастер-класс «Пейзаж акварелью»	Каб. №114		выставка участие в творческих конкурсах
19			Практика	1	Промежуточный контроль. Волшебные краски	Каб. №114		Зачет
20			Теория	1	<b>Мы юные – иллюстраторы</b> Кто такой иллюстратор? Создание иллюстраций к любимым сказкам.	Каб. №114		выставка участие в творческих конкурсах

								х
21			Практика	1	Создание своей книги	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах	
22			Практика	1	Создание своей книги	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах	
23			Практика	1	Графическая иллюстрация. Проба пера.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах	
24			Практика	1	Промежуточный контроль. Графическая иллюстрация. Проба пера.	Каб. №114	Зачет	
25			Теория	1	<b>Мы юные-декораторы</b> Лепка	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах	
26			Практика	1	Русские узоры	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах	
27			Практика	1	Декупаж.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах	
28			Практика	1	Витраж.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах	

29			Практика	1	Витраж.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
30			Практика	1	Аппликация и коллаж	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
31			Практика	1	Промежуточный контроль. Витраж	Каб. №114	Зчет
32			Практика	1	<b>Волшебное путешествие на пленер.</b> Выполнение графических зарисовок фигуры человека	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
33			Практика	1	Выполнение графических зарисовок ландшафта, растительных форм	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
34			Практика	1	Выполнение графических зарисовок живой и неживой природы	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
35			Практика	1	Промежуточный контроль Выполнение графических зарисовок живой и неживой природы	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах
36			Практика	1	<b>Итоговая выставка</b> Итоговая выставка работ учащихся. Групповая оценка работ.	Каб. №114	выставка участие в творческих конкурсах

## 2.2. Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен обладать: Психолого-педагогическими знаниями. Использовать диагностику интересов и мотивации детей. Основываться на социальном заказе общества. Отражать региональные особенности и традиции. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная палитра» осуществляется педагогом дополнительного образования категория- СЗД, стаж работы педагога 14 лет.

Для реализации программы имеется светлое просторное помещение – кабинет, оснащенный наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью. У каждого ребенка есть рабочее место за столом и набор необходимых принадлежностей для работы.

### Имеющееся и требуемое материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовар, чайник, утюг, ложки, ножи, кастрюля, кофейник);
- г) керамические (крынки, блюда, чайник, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, ).

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашевые краски 12-24 цвета.
4. Палитра
5. Кисти круглые и плоские разного размера.
6. Карандаши разной твердости, ластик.
7. Гелевые ручки, ватные палочки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
9. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки
12. Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты
13. Краски для батика и инструменты к ним
14. Рамка для гобелена, шерстяные нитки разных цветов
15. Витражные краски и стекло

### Формы и методы обучения

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать на определенную тематику. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

##### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**-текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

**-промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

**-итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1)через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2)через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### **2.4..СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Литература для обучающихся**

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

##### **Литература для родителей**

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.



- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

## ***Приложение 1***

### **Словарь терминов**

**Графика** - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

**Рисунок** – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Декоративно – прикладное искусство** – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

**Дизайн** - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

**Естественное освещение** – природное освещение

**Искусственное освещение** - освещение созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

**Фронтальное освещение** – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

**Боковое освещение** – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках)

**Контражурное освещение** – источник света находится за предметом и освещает его сзади

**Тон** - степень светлоты того или иного пятна

**Тональные отношения** – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

**Светлотность** – степень светлоты или темноты того или иного предмета

**Тональный масштаб** – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи природы (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

**Свет** – самое светлое место на предмете

**Блик** – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света

**Полутень** – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью)

**Тень или собственная тень** – место на предмете, куда свет не проникает

**Рефлекс** – отсвет от освещенной плоскости, находящейся рядом

**Падающая тень** – тень, которую отбрасывает предмет.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

**Штрих** – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линия.

**Штриховка** – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

**Перспектива** – техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

**Линейная перспектива** – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в натуре.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Линия горизонта** – место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

**Перспективный горизонт** – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.

**Линия уровня глаз** – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов

**Точка зрения** – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.

**Точка схода** – точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.

**Пропорция** – это отношение одной части чего-то к другой.

**Фронтальная перспектива** – изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.

**Угловая перспектива** – изображение предмета расположенного к

рисующему под углом.

**Конструкция** – сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

**Композиция**- составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

**Композиционный центр** – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.

**Компоновка на листе** – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины

**Открытая композиция** - глубокая, многоплановая композиция

**Закрытая композиция** - ограничение пространства картины 2-3 планами

**Статика** - впечатление покоя в картине

**Динамика** - создание впечатление движения

**Симметрия** - равномерное размещение объектов относительно оси

**Асимметрия** - неравномерное размещение объектов

**Правило вертикали и горизонтали** Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.

**Формат картины** - различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.

**Ритм** – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.

**Контраст** – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

**Доминанта** – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой - либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

**Цветоведение** – наука о цвете.

**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.

**Ахроматические цвета**- черный, белый и все оттенки серого.

**Хроматические** – все остальные цвета и их оттенки.

**Теплые цвета** - красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и и т.д

**Холодные цвета** - синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.

**Цветовой круг** – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения

**Основные цвета** – цвета, которые нельзя получить смешиванием. (синий, желтый, красный).

**Составные цвета** – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

**Взаимодополняемыми цветами** (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре. они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый

**Цветовой тон** – определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д)

**Насыщенность** – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.

**Светлота** – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам. Светлотные отношения = тональные отношения

**Цветовой контраст** – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.

**Локальный цвет** – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Колорит** – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.

**Цветовые отношения** – влияние цветов друг на друга.

**Пространственное смещение цветов** получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.

**Механическое смешивание цветов** – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.

**Гризайль** – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.

**Лессировками** называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним желаемой насыщенности и обобщения.

**Пастозное письмо** – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.

**Алла – прима** – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет

**Техника заливками** – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.

**Техника мазками** – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками

**Мазок** – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосной части кисти.

**Техника акварель по - сухому** живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.

**Акварель по – сырому** – живопись на предварительно смоченной бумаге.

**Монотипия** – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.

**Пастель** – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)

**Гравюра** – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.

**Граттаж** – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

**Коллаж** – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

**Подмалевок** – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

**Набросок** – быстрый рисунок.

**Пленэр** – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

**Натюрморт** – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

**Портрет** – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

**Пейзаж** – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Анималистический** - связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

**Батальный** – жанр, посвященный изображению войны и военной жизни.

**Марина** - жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида

**Исторический** – жанр, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.