

Управление образования Администрации
Красногвардейского района Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская школа»

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
(педагогического) совета
от «30» 08. 2023 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Новопокровская школа»
В.А.Чертков
Пр № 210 от «30» 08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Крымуша»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы – модифицированная
Уровень – базовый
Возраст обучающихся – 5-15 лет
Составитель – Гусельникова Наталия Виссарионовна,
педагог дополнительного образования

с.Новопокровка
2023г.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Крымуша» (далее – Программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование» – ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» – ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Учебный план МБОУ «Новопокровская школа» Красногвардейского района Республики Крым» на 2023/2024 учебный год.

Направленность:

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских

способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразие образовательные области.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 5 до 15 лет.

Объем и срок освоения программы: программа предусматривает 1 год реализации (360 часов) – 36 учебных недель.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная, при необходимости заочная (с применением дистанционных, информационных технологий).

Особенности организации образовательного процесса: важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Режим занятий

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям для дополнительного образования детей. Занятия проводятся 5 раз в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная;
- по уровню реализации – начального, среднего;
- по сроку реализации – 1 года.

Тип программы – модифицированная.

В основе лежат программы Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей; А.Я.Вагановой «Основы классического танца»

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы: предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**1.4.Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 ЛЕТ**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		Беседа
2	Азбука музыкального движения:	20	6	14	Беседа, участие в творческих конкурсах
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	30	5	25	Беседа, участие в творческих конкурсах
4	Тренаж из элементов классического танца.	42	12	30	Беседа, участие в творческих конкурсах
5	Тренаж из элементов народного танца.	28	8	20	Беседа, участие в творческих конкурсах
6	Тренаж историко-бытовых, бальных, современных танцев.	26	5	21	Беседа, участие в творческих конкурсах
7	Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	60	15	45	Беседа, участие в творческих конкурсах
8	Диагностика	2		2	Итоговое занятие
9	Концертная деятельность	6		6	Участие в мероприятиях и концертах
10	Итого	216	48	163	

**Календарный учебный график
хореографического коллектива «Крымуша» I-группа (5-9 лет)**

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				теория	2	Формирование коллектива. Формирования целей, задач в новом учебном году	Каб. № 113	Беседа-опрос
2				теория	2	Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.	Каб. № 113	Беседа-опрос
3				Теория	2	Изучение правил	Каб.	

				практика		охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.	№ 113	
4				Тория практика	2	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно)	Каб. № 113	
5				Тория практика	2	Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,	Каб. № 113	
6				Тория практика	2	Контрастная музыка: быстрая- медленная, веселая- грустная.	Каб. № 113	Беседа- опрос
7				Тория практика	2	Такт и затакт.	Каб. № 113	
8				Тория практика	2	Пкорпуса, апломб. - изучение позиций ног: 1,2;3,6	Каб. № 113	Экзерсис
9				Тория практика	2	Танцевальные шаги (с носки, с высоким подниманием колена, приставные шаги);	Каб. № 113	
10				Тория практика	2	Изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3; - plie (по 1 и 2 позиции ног)	Каб. № 113	Экзерсис
11				Тория практика	2	Упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);	Каб. № 113	
12				Тория практика	2	Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.	Каб. № 113	
13				Тория практика	2	Упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); - упражнения на координацию движений;	Каб. № 113	
14				Тория практика	2	Battment tandu в сторону по 1 п.н.	Каб. № 113	Экзерсис
15				Тория практика	2	Battment tandu в сторону по 1 п.н.	Каб. № 113	Экзерсис
16				Тория практика	2	Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.	Каб. № 113	
17				Тория	2	Упражнения на	Каб.	

				практика		координацию движений; - упражнения на ориентацию в пространстве;	№ 113	
18				Тория практика	2	Танцевальный шаг - танцевальный бег	Каб. № 113	
19				Тория практика		Танцевальный шаг - танцевальный бег		Тренаж
20				Тория практика	2	Полька : шассе, галоп в паре	Каб. № 113	
21				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Барбарики»	Каб. № 113	
22				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Барбарики»	Каб. № 113	
23				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Барбарики»	Каб. № 113	
24				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Барбарики»	Каб. № 113	
25				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Барбарики»	Каб. № 113	Концерт
26				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Барбарики»	Каб. № 113	
27				Тория практика	2	Боковой галп - махи вперед, в стороны	Каб. № 113	
28				Тория практика	2	«Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа) - «Карандаши» (упражнения для силы ног)	Каб. № 113	Тренаж
29				Тория практика	2	- Притопы: одинарные, тройные.	Каб. № 113	
30				Тория практика	2	- Притопы: одинарные, тройные.	Каб. № 113	
31				Тория практика	2	«Угольки» (упражнения для стоп) - «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)	Каб. № 113	
32				Тория практика	2	Перетопы тройные.	Каб. № 113	
33				Тория практика	2	Прыжки; - подскоки	Каб. № 113	
34				Тория практика	2	- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.	Каб. № 113	Тренаж
35				Тория практика	2	Простой русский шаг: назад через пальцы на	Каб. № 113	

						всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад.		
36				Тория практика	2	«ножницы» - «колесо» - подскоки - Grand jete	Каб. № 113	Тренаж
37				Тория практика	2	«ножницы» - «колесо» - подскоки - Grand jete	Каб. № 113	
38				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
39				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
40				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
41				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
42				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
43				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
44				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
45				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
46				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
47				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	Концерт
48				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
49				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
50				Тория практика	2	Репетиционно – постановочная работа «Зонтики Парижа»	Каб. № 113	
51				Тория практика	2	«корзиночка» (упражнения для позвоночника) - «колечко» (упражнения	Каб. № 113	

						для позвоночника)		
52				Тория практика	2	«корзиночка» (упражнения для позвоночника) - «колечко» (упражнения для позвоночника)	Каб. № 113	
53				Тория практика	2	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: - с притопом и продвижением вперед и назад - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад	Каб. № 113	
54				Тория практика	2		Каб. № 113	
55				Тория практика	2	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: - с притопом и продвижением вперед и назад - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад	Каб. № 113	Тренаж
56				Тория практика	2	«Самолетики» (упражнения для мышц спины) - «березка» (стойка на лопатках)	Каб. № 113	
57				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Замечательный сосед»	Каб. № 113	
58				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Замечательный сосед»	Каб. № 113	
59				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Замечательный сосед»	Каб. № 113	
60				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Замечательный сосед»	Каб. № 113	
61				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Замечательный сосед»	Каб. № 113	
62				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Замечательный сосед»	Каб. № 113	Концерт
63				Тория	2	Репетиционно-	Каб.	

				практика		постановочная работа «Замечательный сосед»	№ 113	
64				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная работа «Замечательный сосед»	Каб. № 113	
65				Тория практика	2	«Девичий ход» с переступаниями « Припадание»:	Каб. № 113	
66				Тория практика	2	- простое «Гармошка». «Ёлочка».	Каб. № 113	
67				Тория практика	2	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	Каб. № 113	
68				Тория практика	2	Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н. demi – rond de jambe par terre.	Каб. № 113	Экзерсис
69				Тория практика	2	Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н. demi – rond de jambe par terre.	Каб. № 113	Экзерсис
70				Тория практика	2	Рок – эн – ролл – основное движение,	Каб. № 113	
71				Тория практика	2	Рок – эн – ролл – основное движение,	Каб. № 113	
72				Тория практика	2	Разрыв, связка	Каб. № 113	
73				Тория практика	2	Разрыв, связка	Каб. № 113	
74				Тория практика	2	«Восьмерка», связка	Каб. № 113	
75				Тория практика	2	«Восьмерка», связка	Каб. № 113	
76				Тория практика	2	«Восьмерка», связка	Каб. № 113	
77				Тория практика	2	Перемена мест, сплил – поворот, «хлыст», «кики»	Каб. № 113	Тренаж
78				Тория практика	2	Перемена мест, сплил – поворот, «хлыст», «кики»	Каб. № 113	
78				Тория практика	2	Перемена мест, сплил – поворот, «хлыст», «кики»	Каб. № 113	
80				Тория практика	2	Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н. demi – rond de jambe par terre.	Каб. № 113	Экзерсис
81				Тория практика	2	Passe par terre battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.	Каб. № 113	Экзерсис

82				Тория практика	2	Хип-хоп связки	Каб. № 113	
83				Тория практика	2	Хип-хоп связки	Каб. № 113	Тренаж
84				Тория практика	2	Хип-хоп связки	Каб. № 113	
85				Тория практика	2	Хип-хоп связки	Каб. № 113	
86				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	
87				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	
88				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	
89				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	
90				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	
91				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	Концерт
92				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	
93				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	
94				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	Каб. № 113	
95				Тория практика	2	Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.	Каб. № 113	Тренаж
96				Тория практика	2	Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.	Каб. № 113	
97				Тория практика	2	Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с	Каб. № 113	Тренаж

						проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.		
98				Тория практика	2	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	Каб. № 113	
99				Тория практика	2	«Веровочка»: - простая с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, -двойная с поочередными переступаниями.	Каб. № 113	Тренаж
100				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Русский танец»	Каб. № 113	
101				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Русский танец»	Каб. № 113	
102				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Русский танец»	Каб. № 113	
103				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Русский танец»	Каб. № 113	
104				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Русский танец»	Каб. № 113	
105				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Русский танец»	Каб. № 113	Концерт
106				Тория практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Русский танец»	Каб. № 113	
107				Тория практика	2	Итоговое занятие	Каб. № 113	
108				Тория практика	2	Итоговое занятие	Каб. № 113	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-15 ЛЕТ

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		Беседа
2	Тренаж из элементов классического танца.	28	6	22	Беседа, участие в творческих конкурсах
3	Тренаж из элементов народного танца.	28	6	22	Беседа, участие в творческих конкурсах
4	Элементы современного танца	32	8	24	Беседа, участие в творческих конкурсах
5	Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	42	8	34	Беседа, участие в творческих конкурсах
6	Диагностика	2		2	Итоговое занятие
7	Концертная деятельность	10		10	Участие в мероприятиях и концертах
8	Итого	144	30	114	

Календарный учебный график хореографического коллектива «Крымуша» II-группа (10-15 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Теория	2	Формирование целей и задач в новом учебном году. Составление, обсуждение и плана работы коллектива. Составление расписания работы.	каб. 113	
2				Теория	2	Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения. Работа с родителями	каб. 113	Беседа-опрос
3				Теория	2	Дети plie с включением поворотов и полуповоротов	каб. 113	Экзерсис

						от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.		
4				Практика	2	battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).	каб. 113	
5				Теория	2	Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой). Petit battement на sou-de-pied.	каб. 113	Экзерсис
6				Практика	2	Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorche , croise, effosce.	каб. 113	Экзерсис
7				Теория	2	Репетиционная деятельность «Дыхание ветра»	каб. 113	
8				Практика	2	Репетиционная деятельность «Дыхание ветра»	каб. 113	
9				Практика	2	Репетиционная деятельность «Дыхание ветра»	каб. 113	
10				Практика	2	Концертная деятельность «День учителя»	каб. 113	Концерт
11				Теория	2	«Ключ» с двойной дробью. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.	каб. 113	
12				Практика	2	Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.	каб. 113	Тренаж
13				Теория	2	Дробь на «три ножки».	каб. 113	
14				Практика	2	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	каб. 113	Тренаж
15				Теория	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Кадриль»	каб. 113	
16				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Кадриль»	каб. 113	
17				Теория	2	Репетиционно- деятельность «Кадриль»	каб. 113	
18				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Кадриль»	каб. 113	

20				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Кадриль»	каб. 113	
21				Практика	2	Концертная деятельность «День народного единства»	каб. 113	Концерт
22				Практика	2	Повороты: плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant),	каб. 113	
23				Теория	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Мадонна»	каб. 113	
24				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Мадонна»	каб. 113	
25				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Мадонна»	каб. 113	
26				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Мадонна»	каб. 113	
27				Практика	2	Концертная деятельность «День Матери»	каб. 113	Концерт
28				Теория	2	Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.	каб. 113	
29				Практика	2	Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.	каб. 113	
30				Практика	2	Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.	каб. 113	Тренаж
31				Теория	2	Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.	каб. 113	
32				Теория	2	Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия,	каб. 113	
33				Практика	2	Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия,	каб. 113	Тренаж
34				Практика	2	Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия,	каб. 113	
35				Теория	2	Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия,	каб. 113	
36				Практика	2	Изучение основных понятий: полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;	каб. 113	Тренаж

37				Практика	2	Изучение основных понятий: полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;	каб. 113	
38				Теория	2	Изучение основных понятий: полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;	каб. 113	
39				Практика	2	Изучение основных понятий: полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;	каб. 113	Тренаж
40				Теория	2	Составление этюдов, пантомимные движения,	каб. 113	
41				Практика	2	Составление этюдов, пантомимные движения,	каб. 113	
42				Практика	2	Составление этюдов, пантомимные движения,	каб. 113	
43				Теория	2	Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk Шаги в мадерн-джаз манере Шаги в рок-манере Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере	каб. 113	Экзерсис
44				Теория	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Динамит»	каб. 113	
45				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Динамит»	каб. 113	
46				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Динамит»	каб. 113	
47				Теория	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Динамит»	каб. 113	
48				Практика	2	Концертная деятельность «23 Февраля»	каб. 113	Концерт
49				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	каб. 113	
50				Практика	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Хип-хоп»	каб. 113	
51				Практика	2	Концертная деятельность «8 Марта»	каб. 113	Концерт
52				Практика	2	Концертная деятельность «8 Марта»	каб. 113	Концерт
53				Теория	2	Репетиционно – постановочная деятельность «Русский танец»	каб. 113	
54				Практика	2	Репетиционно –	каб.	

				ика		постановочная деятельность «Русский танец»	113	
55				Практика	2	Репетиционно – постановочная деятельность «Русский танец»	каб. 113	
56				Практика	2	Концертная деятельность «День воссоединения Крыма с Россией»	каб. 113	Концерт
57				Теория	2	Press-position 1, 2, 3; Jerk position Положения: jazz hand,	каб. 113	
58				Практика	2	Press-position 1, 2, 3; Jerk position Положения: jazz hand,	каб. 113	Экзерсис
59				Практика	2	Deep body bend side stretch. Twist или изгиб позвоночника; <i>curve, arch,</i> <i>twist topsa, roll down, roll up.</i> Bodu roll	каб. 113	
60				Практика	2	Кросс: Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk Шаги в модерн-джаз манере Шаги в рок-манере Шаги в мюзикл-комеди- джаз манере	каб. 113	
61				Теория	2	Кросс: Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk Шаги в модерн-джаз манере Шаги в рок-манере Шаги в мюзикл-комеди- джаз манере	каб. 113	Экзерсис
62				Практика	2	Прыжки: с двух ног на две (jump) с одной ноги на другую с продвижением (leap) с одной ноги на ту же ногу (hop) с двух ног на одну.	каб. 113	Тренаж
63				Теория	2	Репетиционно – постановочная деятельность «Память»	каб. 113	
64				Практика	2	Репетиционно – постановочная деятельность «Память»	каб. 113	
65				Практика	2	Репетиционно – постановочная деятельность «Память»	каб. 113	
66				Теория	2	Репетиционно – постановочная деятельность «Память»	каб. 113	
67				Практика	2	Репетиционно – постановочная деятельность	каб. 113	

						«Память»		
68				Практика	2	Репетиционно – постановочная деятельность «Память»	каб. 113	
69				Практика	2	Концертная деятельность «День Победы»	каб. 113	Концерт
70				Теория	2	Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочки» с откидыванием ног назад. на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)	каб. 113	
71				Практика	2	Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочки» с откидыванием ног назад на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)	каб. 113	
72				Практика	2	Итоговое занятие	каб. 113	Урок-концерт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-15 ЛЕТ

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Организационная работа	2	2		Беседа
2	Тренаж из элементов классического танца.	28	6	22	Беседа, участие в творческих конкурсах
3	Тренаж из элементов народного танца.	28	6	22	Беседа, участие в творческих конкурсах
4	Элементы современного танца	32	8	24	Беседа, участие в творческих конкурсах
5	Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).	42	8	34	Беседа, участие в творческих конкурсах
6	Диагностика	2		2	Итоговое занятие
7	Концертная деятельность	10		10	Участие в мероприятиях и концертах
8	Итого	144	30	114	

Программа содержит разделы: теоретического и практического характера.

Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

- *Организационная работа.*
- *Учебно-тренировочная работа.*
- *Учебно-творческая работа(постановочная, репетиционная работа).*
- *Диагностика*
- *Концертная деятельность.*

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

Учебно-тренировочная работа:

- азбука музыкального движения;
- тренаж из элементов классического танца;
- тренаж из элементов народного танца;
- тренаж из элементов историко-бытовых, бальных, танцев;
- тренаж из элементов современного танца;

Учебно-творческая работа

(постановочная, репетиционная работа).

Диагностика- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

Концертная деятельность.

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

Первая группа обучения.

(5 – 9 лет)

три раза в неделю по 2 часа.

1. Организационная работа

Формирование коллектива.

Формирования целей, задач в новом учебном году

Составление расписания работы.

Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

Работа с родителями.

Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

2. Учебно-тренировочная работа.

1. Азбука музыкального движения:

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная.

Такт и затакт.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

3. Тренаж из элементов классического танца. Азбука хореографии.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,6
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)
- ^ *Kross(упражнения по диагонали)*
- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

3. Тренаж из элементов народного танца.

- Раскрывание и закрывание рук:
одной руки,
двух рук,

поочередные раскрытия рук,
переводы рук в различные положения.

- Поклоны:

на месте без рук и с руками,

поклон с продвижением вперед и отходом назад.

- Притопы:

одинарные,

тройные.

- Перетопы тройные.

- Простой (бытовой) шаг:

вперед с каблука,

с носка.

- Простой русский шаг:

назад через пальцы на всю стопу,

с притопом и продвижением вперед,

с притопом и продвижением назад.

- Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперед и назад

- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

- простое

«Гармошка».

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

4. Тренаж историко-бытовых, бальных, современных танцев.

Полька : шассе, галоп в паре , па польки,

Балансе вперед , назад ,в сторону.

3.Учебно-творческая работа. (постановочная, репетиционная работа).

4.Диагностика

5.Концертная деятельность

Вторая группа обучения.

(10 - 16)

2 раза в неделю по 2 часа.

1.Организационная работа:

- Формирование целей и задач в новом учебном году.

- Составление, обсуждение и плана работы коллектива.

- Составление расписания работы.

- Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

- Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

- Работа с родителями.

2. Учебно-тренировочная работа:

1.Тренаж из элементов классического танца

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.
- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).
- Petit battement на cou-de-pied.
- Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90.
- Rond de jamb an leir – на всей стопе.
- Battement tendu на 45.
- Battement frappe.
- Battement devellope passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.
- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца esortee , croise, effosce.

2.Тренаж из народного танца:

Экзерсис у станка

Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).

Battements tendus (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).

Battements tendus jetes (маленькие броски):

с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,

с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,

сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

Rond de jambe end rond de pied (круговые скольжения по полу):

одинарные,

двойные.

Pas tortille (повороты стопы из открытого в закрытое):

одинарные,

двойные.

Battements fondues (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45⁰ (Battements fondues):

на всей стопе,

с подъемом ноги на полупальцы.

Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Battements developpe на 90⁰ (развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

Flic-flac (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад.

«Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.

Повороты:

плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant),

поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.

Подготовка к «качалке» и «качалка».

Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).

Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

Grands battements (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,

с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.

Маленькие «голубцы» лицом к станку.

Присядки:

на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны, «Мяч» лицом к станку.

Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
с задеванием пола каблуком,
с акцентом на всю стопу,
с задеванием пола полупальцами,
с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка «Голубец»:
на месте,
с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Вращения:
на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
- с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.
- на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)

3.Элементы современного танца:

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.

Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды.

Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

Особенность- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия,*

полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.
- Press-position
- 1, 2, 3; Jerk position
- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке мадерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

3. Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

4. Диагностика

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях

Ожидаемые результаты:

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби

Модель выпускника хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования должен обладать: Психолого-педагогическими знаниями. Использовать диагностику интересов и мотивации детей. Основываться на социальном заказе общества. Отражать региональные особенности и традиции. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная палитра» осуществляется педагогом дополнительного образования категория- СЗД, стаж работы педагога 14 лет.

Для реализации программы имеется светлое просторное помещение – кабинет, оснащенный наглядными пособиями, учебным оборудованием, мебелью. У каждого ребенка есть рабочее место за столом и набор необходимых принадлежностей для работы.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения)

Методическое обеспечение программы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Литература

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М., 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств.- М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
4. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
5. Колсдницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
6. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
7. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
10. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков. М., 1982.
11. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
12. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
13. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
14. Русские кадрили- М.,1956.
15. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).
16. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
17. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О «говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки
18. Е.В. ГОРШКОВОЙ « От жеста к танцу».