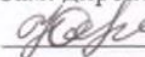


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская школа»
Красногвардейского района
Республики Крым

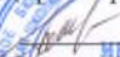
СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Ю.В. Складанюк
«28» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Новопокровская школа»

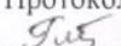
 А.В. Батовский
Приказ № 161 от 28.08.2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для 7 класса
уровень: общеобразовательный
на период 2015/2016 учебный год

Составила:

Анохина Наталья Ефимовна
учитель русского языка и
литературы МБОУ
«Новопокровская школа»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании школьного методического
объединения учителей
социально-гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 26.08.2015 г.
 Р.С. Глухова

Согласовано на заседании
педагогического совета школы

Протокол № 15 от 28.08.2015 г.

с.Новопокровка
2015г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка_____	3
2. Содержание тем учебного курса_____	4
3. Учебно-тематический план_____	7
4. Требования к уровню подготовки учащихся_____	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения_____	7
6. Календарно-тематическое планирование_____	8
7. Критерии оценивания_____	13

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Федерального базисного учебного плана (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ для образовательных учреждений с русским языком обучения (2005г.) и Программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007 г.).

Преподавание ведется по учебнику: Литература. 7 кл. В 2 ч. / под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане. Рабочая программа предназначена для изучения литературы в общеобразовательной школе. Базисный учебный план школы отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература" в 7 классе, рассчитан на 35 учебные недели, 2 урока в неделю.

Раздел II. Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А.Жуковский «Приход весны» А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край» Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Родина». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «Родина». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Цифры», «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со-страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире»

На дорогах войны

Интервью с участником Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нрав-ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, ге-рой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни при-роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари-сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. « Отцы и дети»

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе.

Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- ✓ Былины: Вольга и Микула Селянинович. (отрывок по выбору учащихся).
- ✓ Пословицы и поговорки (на выбор).
- ✓ М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос-сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- ✓ С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. (отрывок по выбору учащихся).
- ✓ М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею-щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- ✓ Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- ✓ И. С. Тургенев. Русский язык.
- ✓ Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок по выбору учащихся).
- ✓ В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- ✓ В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- ✓ С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Раздел III. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	В том числе	
		Развитие речи/ Внеклассное чтение	Контрольные работы (сочинения)
Введение	1	-	-
Устное народное творчество	5	- /1	-
Древнерусская литература	2	-	-
Литература XVIII века	2	-	-
Литература XIX века	26	2 / 1	2
Литература XX века	21	2 /2	2
Из зарубежной литературы	7	-	1
Резервные уроки	6	-	-

Раздел IV.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учеников:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2014.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2007.

О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. – М.: Экзамен, 2004.

Раздел VI

Календарно – тематическое планирование

Количество часов в году: 70

Количество часов в неделю: 2

1 №	2 Дата		3 Тема урока	4 Теория литературы	5 Кол- во часов	6 Примечание
	Заплани- ровано	Проведено				
ВВЕДЕНИЕ					1	
1			Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					5	
2			Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Предание	1	
3			Прославление мирного труда в былинах «Вольга и Микула Селянинович».	Былина. Гипербола. Мифологический эпос	1	
4			Внеклассное чтение № 1. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».		1	
5			Французский героический эпос «Песнь о Роланде»	Героический эпос	1	
6			Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	Пословицы. Поговорки	1	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					2	
7			Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	Летопись	1	
8			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII					2	
9			М.В.Ломоносов. Слово об учёном и поэте. Оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.	Ода	1	
10			Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.		1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА					26	
11			Интерес А. С. Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок).		1	

12			Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII) в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).		1	
13			А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Баллада	1	
14			Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	Повесть	1	
15			Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»		1	
16			Классное сочинение № 1 по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»		1	
17			Поэма М.Ю.Лермонтова об историческом прошлом Руси «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Фольклоризм литературы	1	
18			М.Ю.Лермонтов. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.		1	
19			М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».		1	
20			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	Роды литературы: эпос (развитие понятия).	1	
21			Н.В.Гоголь. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».		1	
22			РР № 1 Обучение составлению сравнительной характеристики	Литературный герой	1	
23			Подготовка к написанию домашнего сочинения №1 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		1	
24			И.С.Тургенев. Слово о писателе.	Цикл	1	

			Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк».			
25			И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Стихотворения в прозе	1	
26			Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	Поэма. Трехсложные размеры стиха	1	
27			А. К. Толстой. Поэма «Василий Шибанов»		1	
28			М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Гротеск	1	
29			Р.р. № 2. Обучение написанию сочинения-рассуждения		1	
30			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство».	Автобиографическое художественное произведение	1	
31			Л.Н.Толстой. Главный герой повести «Детство», его поступки и духовный мир.	Герой-повествователь .	1	
32			А.П.Чехов. Слово о писателе. Осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон».	Сатира и юмор как формы комического	1	
33			А.П.Чехов. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».		1	
34			А.П.Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник».		1	
35			Внеклассное чтение № 2. А.П.Чехов. Смех и слёзы в рассказах «Тоска», «Размазня».		1	
36			В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин. «Родина».		1	
2 полугодие						
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА					21	
37			И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». «Лапти».		1	
38			М.Горький. Слово о писателе. Авто-		1	

			биографический характер повести «Детство» (главы).			
39			М.Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).	1	
40			М.Горький. «Детство». Изображение быта и характеров.	Портрет как средство характеристики героя.	1	
41			Классное сочинение № 2 по повести М.Горького «Детство»		1	
42			Внеклассное чтение. № 3. Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».		1	
43			В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение	1	
44			А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».		1	
45			А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		1	
46			Подготовка к домашнему сочинению № 2 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)		1	
47			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике. «Июль», «Никого не будет в доме...».		1	
48			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирические стихотворения поэта.	Лирический герой	1	
49			Р.р. № 3 Обучение анализу стихотворения на примере произведений А. Т. Твардовского		1	
50			Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	1	
51			Внеклассное чтение № 4. Ф.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе «О чём плачут	Литературные традиции	1	

			лошади».			
52			Е.И.Носов. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла», «Живое пламя».		1	
53			Р.р. № 4. Обучение тезированию на примере произведения Д.С.Лихачёва «Земля родная»	Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр	1	
54			М.М.Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».		1	
55			Стихи поэтов XX века о Родине. В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.		1	
56			Песни на стихи русских поэтов XX в. А.Вертинский, И.Гофф, Б.Окуджава.		1	
57			Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни.		1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					5	
58			Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения.		1	
59			Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы.		1	
60			Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Хокку	1	
61			О.Генри. Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви. «Дары волхвов».		1	
62			Р.Д.Брэдли. Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».		1	
63			Итоговый контроль		1	
64			Итоги года и задание на лето.		1	
65 - 70			Резервные уроки		6	

Раздел VII. Критерии оценивания по литературе

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
«2»	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
«1»	Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

Основные критерии оценки за сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная,

	4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок