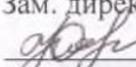


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская школа»
Красногвардейского района
Республики Крым

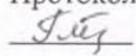
СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Ю.В. Складанюк
«28» 08 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Новопокровская школа»
А.В. Батовский
Приказ № 169 от 31 08 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для 10 класса
уровень: общеобразовательный
на период 2015/2016 учебный год

Составила:
Анохина Наталья Ефимовна
учитель русского языка и
литературы МБОУ
«Новопокровская школа»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании школьного методического
объединения учителей
социально-гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 26.08.2015 г.
 Р.С. Глухова

Согласовано на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 15 от 28.08.2015 г.

с.Новопокровка
2015г.

Содержание

1. Пояснительная записка-----	3
2. Цели изучения курса-----	4
3. Уровень подготовки учащихся-----	6
4. Требования к уровню подготовки учащихся-----	7
5. Структура курса-----	11
6.Обязательный минимум художественной литературы для изучения в 10 классе общеобразовательной школы-----	12
7.Содержание курса литературы в 10 классе-----	13
8.Календарно-тематическое планирование-----	20
9.Нормативные документы для составления рабочей программы-----	40
10.Критерии оценивания-----	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне в объёме из расчёта 35 учебных недель 105 часов -3ч в неделю (при расчёте 34 учебных недели курс должен быть проведён и усвоен в 102 часа - 3 часа в неделю) и разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе - базовый уровень (2004г) и программы по литературе для 10-11 классов образовательных учреждений В.И.Сахаровой, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

При разработке данной программы было учтено уплотнение часов на изучение курса в связи с государственными выходными днями. Основной курс по литературе был уплотнён до 97 часов из расчёта 3 часа в неделю.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы

и в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку

- **главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».**

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;**

- **освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;**

- **совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.**

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Общеучебные компетенции

Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- **осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;**
- **освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;**
- **приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;**
- **формировать гуманистическое мировоззрение учащихся;**
- **развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;**
- **воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;**
- **использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;**
- **способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.**

Предметно-ориентированные

1. Культура устной и письменной речи.

- **Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;**
- **вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);**
- **составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;**
- **готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;**

- владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведенных (в процессе беседы, сообщений и пр.);
- отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением;
- вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;
- пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);
- использовать следующие виды письменных работ:
 - развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.

2. Работа с книгой и другими источниками информации

- Владеть всеми видами учебного чтения;
- сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении;
- совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений;
- совершенствовать технику извлечения информации;
- уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы;
- слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;
- вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта;
- учиться работать с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания;
- уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.
- воспитывать творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.

УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

1. Знание текста и умение его анализировать в единстве формы содержания.

2. раскрытие идейного смысла и художественного своеобразия эпизода.
3. Выбор и анализ произведения, в котором наиболее ярко проявились особенности творчества писателя.
4. Идейно - художественный анализ стихотворения.
5. Сопоставление различных точек зрения критиков в оценке произведения.
6. Выразительное чтение поэзии и прозы.
7. Умение писать изложение текста (фрагмента) художественного произведения с творческим заданием.
8. Умение писать сочинения разных жанров и форм на материале литературных произведений (сочинение - рассуждение, статья, отзыв, рецензия).
9. Умение выполнять задания текстовой формы исключительно для проверки знаний по литературе.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен. Знать.

1. Круг обязательного чтения:

произведения, предназначенные для чтения и изучения;

несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного

чтения.

2. Знания о литературе:

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;

основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения;

изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение;

элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;

основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;

- иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.

Уметь

3. Читательская и литературно-творческая деятельность:

комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;

- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;

обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;

использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного

текста;

пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;

использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;

устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения;

определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем;

выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры;

сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох;

определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе;

владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации;

выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;

писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам;

- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;

сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;

объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;

анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;

обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;

определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;

давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;

писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;

обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Дона и о Доне;

уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по Донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений донских или других авторов о Доне, привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных с литературой искусств;

- рассматривать наиболее значимые в идейно-художественном плане произведения литературы Дона и о Доне в контексте времени и культурных процессов в масштабе региона, страны и мира.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия; уметь
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СТРУКТУРА КУРСА

1	Вводный урок
2	Творчество А.С.Пушкина
3	Творчество М.Ю.Лермонтова
4	Творчество Н.В.Гоголя
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века
7	Творчество А.Н.Островского
8	Творчество И.А.Гончарова
9	Творчество И.С.Тургенева
10	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
11	Творчество Н.А.Некрасова
12	Творчество Ф.И.Тютчева
13	Творчество А.А.Фета

14	Творчество Н.С.Лескова
15	Творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина
16	Лирика А.К.Толстого
17	Творчество Л.Н.Толстого
18	Творчество Ф.М. Достоевского
19	Творчество А.П.Чехова
20	Зарубежная литература
21	Обобщение по курсу

Обязательный минимум художественной литературы для изучения в 10 классе общеобразовательной школы

1. А.С.Пушкин. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» 1825 года, «Пророк», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лег угасшее веселье...»), «Бесы», «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Поэмы «Цыганы». «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

2. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души».

3. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Смерть поэта», «Дума», «Казачья колыбельная песня», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая пива...», «Есть речи значенье...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи». «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».

4. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы» или «История одного города» (по выбору учителя и учащихся). Сказки («Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.).

5. И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

6. И.С.Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору учащихся). Роман «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо» (по выбору учителя и учащихся).
7. А.Н.Островский. Дуама «Гроза» или «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся).
8. Н.А.Некрасов. Стихотворения «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...». «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
9. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Молчание!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас - и всё былое.. ». «Всё отнял у меня казнящий Бог...».
10. А.А.Фет. Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода-осень - куришь...», «Сияла ночь.
Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шёпот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...».
11. Н.Слесков. Повесть «Очарованный странник».
12. Ф.М.Достоевский. Роман «Бедные люди» (обзор). Роман «Идиот» (обзор). Роман «Братья Карамазовы» (обзор). Роман «Преступление и наказание» (подробное изучение).
13. Л.Н.Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). Повесть «Казачьи» (обзор).

Роман «Анна Каренина» (обзор). Роман - эпопея «Война и мир» (подробное изучение)

14. А.П.Чехов. Повесть «Степь». Рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...»,

«Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Литература второй половины XIX века Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике

1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический

эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «8ИепИит1», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Явстретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип

организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.

Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.

Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы

духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники». Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Кол-во уроков	Теория Литературы	Примечания
	План.	Факт.				
Введение						
1			Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)		Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм	
Из литературы 1-й половины XIX века						

2			<p>А С Пушкин. Основные этапы творческой эволюции.</p> <p>Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».</p> <p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.</p>		<p>Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия</p>	
3			<p>Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).</p> <p>Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».</p>		<p>Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма</p>	<p>Анализ стихотворения</p>
4			<p>«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина {«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).</p> <p>Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.</p>		<p>Философская тема в поэзии</p>	<p>Наизусть по выбору</p>
5-6			<p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».</p> <p>Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p>			

7			<p>М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованное™ высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.</p>		<p>Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция»</p>	
8			<p>Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Ф&и иишсел'</p>		<p>Лирическая исповедь «Интимный патриотизм, духовная лирика»</p>	<p>Анализ стихотворения, наизусть по выбору</p>
9			<p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p>		<p>Философская поэма, романтическая поэма</p>	
10			<p>Художественный мир Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.</p>		<p>Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.</p>	
11			<p>Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе</p>		<p>Трагикомедия</p>	

12			Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»		Гротеск	Самостоятельное изучение повести «Шинель» (содержание, критика)
13			Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»			Тестирование, реферат
Из литературы 2-й половины XIX века						
14			Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов		Славянофильство и западничество ; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман	Прочитать комедию А.Н.Островского «Свои люди - сочтёмся»
А.Н. Островский						

15		<p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!».</p> <p>Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала».</p> <p>Речь героев и ее характерологическая функция.</p> <p>Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».</p>	<p>Драма, система образов, семейно бытовая драма, бытопись</p>	<p>Сочинение - рассуждение (миниатюра)</p>
16		<p>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.</p>	<p>Нравственная коллизия, речевая характеристика</p>	
17		<p>Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.</p>	<p>Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p>	
18		<p>Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).</p>		<p>Сочинение - миниатюра «В городе Калинове»</p>
19		<p>Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»</p>		<p>Тестирование</p>

			Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.			
20			Р/Р 1 Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»			Сочинение
21			Р/Р 2 Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»			Сочинение
И.А. Гончаров						
22			И.А. Гончаров. Личность и творчество.		Опорные понятия: образная типизация, символика детали.	
23			Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.		Социально философский роман, типический характер, автобиографичность	Подготовка «сценария» фильма «Один день из жизни Обломова»(проект)
24			Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.		Утопия	Тестирование
25			Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».			

26			Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)		
27			Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Говорящая Деталь	Тестирова ни е
И.С.Тургенев					
28			Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Очерк	Сочинение - миниатюра
29			Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Нигилизм, социально-психологический роман	
30			Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» » в	

					изображени и внутреннег о мира героев.	
31			Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно- философские истоки.		Тайный Психологиз м	
32			Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения		Тайный Психологиз м	Сочинение - миниатюра
33			Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).		Вечные темы в литературе	Тестирова ни е
34			В/Ч Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеньевских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Подготовка к сочинению.		Стихотворе ни е в прозе, лирическая проза	
35			Р/Р 3 Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.			Сочинение
36			Р/Р 4 Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.			Сочинение
Н.Г.Чернышевский						

37		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».		Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия, идеологический роман, научная фантастика	
38		Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.		Разумный эгоизм, пропагандистский пафос	
39		Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.		Литературная Утопия	
Н.А. Некрасов					
40		Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.		Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	

41			Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).		лирический пафос	
42			Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.		Гражданская Лирика	выучить наизусть «Поэт и гражданин»
43			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.		Лироэпическая поэма	Чтение наизусть
44			Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).			
45			Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.			Подготовка презентации и «Народные песни в поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы», «Элементы сказки в поэме»

46			Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).		Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая основа	Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
47			«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.			
48			Р/Р 5 Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.			Написание сочинения
Ф.И. Тютчев						
49			Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смесились</i> » и др.).		Философская лирика, афористичное стихотворная миниатюра	
50			Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. (« <i>ЗИепИит/</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.). Защита		Лирический Цикл	Выучить наизусть по выбору

			творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»			
51			Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.		Опорные понятия: интеллект уальная лирика; лирический фрагмент.	Тестирование чтение наизусть
А. А. Фет						
52	29.01		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образностилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. <i>Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.).</i> Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.		Поэтическая я «безглаголь но сть» Лирически й Этюд	Подготовит ьс я к зачетной работе по творчеству Ф. И.Тютчева и А.А.Фета (проект) Выучит наизусть по выбору
53			Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. <i>Тема любви в лирике А. А. Фета</i>		Лирически й восторг, музыкально ст ь стиха, романс	Чтение наизусть

			(«Сияла ночь.Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).		
54			Р/Р 6 Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		Защита проекта
55			Р/Р 7 Работа над сочинением по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		Написание сочинения
Н.С. Лесков					
56			Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Националь ны й колорит, стилизация	
57			Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	Опорные понятия: литературн ый сказ; жанр путешестви я	Тестирова ни е
М.Е.Салтыков-Щедрин					
58			М.Е.Салтыков-Щедрин От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	Сатира, Гротеск	

59			«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.		Сатирический роман-хроника Аллегория, абсурд	
60			«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина- сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, оабского начала в		Опорные понятия: сапфическая литературная сказка; гротеск; авторская	
			человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина		ирония.	
61			РР 8 Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»			Написание авторской сказки
А.К.Толстой						
62			А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала,		Опорные понятия: лирика позднего романтизма ; историческая песня.	выучить наизусть стихотворение по выбору

			случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).			
63			Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движение...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).		Притча-присказка	Чтение наизусть
Л.Н.ТОЛСТОЙ						
64			Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий.		Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.	
65			Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».			мини-сочинение-размышление «Что такое патриотизм»

66			«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи- имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	Внутренний Монолог	выучить отрывок наизусть (по желанию)
67			Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Наташа Ростова и женские образы в романе.	«Диалектика души», словесная пластика Антитеза	Подготовит творческие проекты «Ах, этот бал»
68			Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Авторское Отступление	
69			Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.		
70			«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Деталь	
71			Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		Мини сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
72			Философия вещей в романе «Война и мир» Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи		Проверочная работа

			Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.			
73			Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого			Подготовит сь я к классному сочинению
74			Р/Р 9 Написание сочинения по роману Л.Н*Толстого «Война и мир»			Сочинение
75			Р/Р 10 Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»			Сочинение
76			Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»			
Ф.М. Достоевский						
77			Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.		Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея	
78			<i>Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.</i>		Детективный роман, идеологический роман, философский роман	
79			Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		Полифония	
80			Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		Идея «сверхчеловека»	

81			Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.		Герой-Двойник	
82			Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».		Евангельские мотивы	Подготовитесь к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»
83			Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.			Тестирование
84			Р/Р 11 Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»			Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»
А.П.Чехов						
85			Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе АЛ. Чехова. Р/К Таганрог - родина АЛ.Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов его произведений.			
86			Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)		Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст	

87			Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости			
88			Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.			
89			Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига	Подготовит презентацию и «Спектакль по Чехову»	
90			Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.			
91			Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.			
92			Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».			
93			Сочинение по творчеству А.П.Чехова			Сочинение
94			Контрольная работа			Тестирование

95			В/Ч Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».			
Зарубежная литература второй половины 19 века						
96			Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.			Программа летнего чтения
97			Резервный урок			
98			Резервный урок			
99			Резервный урок			
100			Резервный урок			
101			Резервный урок			
102			Резервный урок			