

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская школа»
Красногвардейского района
Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Ю.В. Складанюк
«28» 08 2015г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Новопокровская школа»

А.В. Батовский

Приказ № 1 от 31 08 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для 9 класса
уровень: общеобразовательный (базовый)
на период 2015/2016 учебный год

Составила:

Сейтибрагимова Эльнора Ильясовна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Новопокровская школа»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании школьного методического
объединения учителей

Протокол № 1 от 26.08.2015 г.

П.С. Лукова

Согласовано

на заседании педагогического совета
школы

Протокол № 16 от 28 08 2015 г.

с.Новопокровка
2015г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Структура и содержание учебного предмета.....	7
Календарно-тематическое планирование	12
Требования к уровню подготовленности учащихся.....	21
Наименование учебно-методического обеспечения и списка рекомендуемой литературы.....	24
Контрольно-измерительные материалы	27
Критерии оценивания.....	28

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Федерального базисного учебного плана (утвержден приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ для образовательных учреждений с русским языком обучения(2005г.) и Программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007 г.).

Преподавание ведется по учебнику: Литература. 9 кл. В 2 ч. / под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведений зарубежной литературы в 9 классе проводится в конце учебного года.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.
- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане. Рабочая программа предназначена для изучения литературы в общеобразовательной школе. Базисный учебный план школы отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература" в классе, рассчитан на 35 учебные недели, 3 урока в неделю.

Раздел II. Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы, Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Миллион терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в

зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского,

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в много-людном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (от-рывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубоко-кого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Данте Апигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии

как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Философско-драматическая поэма.

Основные виды устных и письменных работ

(5—9 классы)

У с т н о : правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

П и с ь м е н н о : развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Раздел III. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	В том числе	
		Развитие речи/ Внеклассное чтение	Контрольные работы (сочинения)
Введение	1	-	-
Древнерусская литература	2	-	-
Русская литература XVIII века	8	-	-
Русская литература XIX века	54	4 / 4	4
Русская литература XX века	25	1/1	1
Из зарубежной литературы	8	-	1
Резервные уроки	5	-	-

Раздел IV.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учеников:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2014.

Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2007.

О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 9 класс. – М.: Экзамен, 2004.

Раздел VI

Календарно – тематическое планирование

Количество часов в году: 105

Количество часов в неделю: 3

1 №	2 Дата		3 Тема урока	4 Теория литературы	5 Кол-во часов	6 Примечание
	Запланировано	Проведено				
ВВЕДЕНИЕ					1	
1			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.		1	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					2	
2			Самобытный характер древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.		1	
3			Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства «Слова...».		1	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					8	
4			Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Пафос	1	
5			М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы произведения.		1	
6			Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	Ода как жанр лирической поэзии	1	
7			Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении		1	

			«Властителям и судиям».			
8			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина . Мысль о бессмертии поэта в стихотворении «Памятник»		1	
9			Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	Сентиментализм	1	
10			Главные герои повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.		1	
11			Новые черты русской литературы в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»		1	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					54	
12			Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.		1	
13			Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского .		1	
14			Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады В. А. Жуковского «Светлана». Язык баллады. Фольклорные мотивы.	Баллада	1	
15			Вн. чт. № 1 К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский		1	
16			Жизнь и творчество А. С. Грибоедова . История создания комедии «Горе от ума». Особенность композиции.		1	
17			Знакомство с героями	Комедия	1	

			комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" . <i>Чтение и анализ 1 действия.</i>			
18			Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума" . Обучение анализу монолог. <i>2 действие комедии.</i>		1	
19			Чацкий в системе образов в комедии "Горе от ума" . Анализ сцены бала. <i>3 действие комедии.</i>		1	
20			Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. <i>4 действие комедии.</i>		1	
21			Р. Р.№ 1. Критика о комедии И. А. Гончаров "Милльон терзаний". Обучение тезирванию.		1	
22			<u>Классное сочинение</u> <u>№ 1 по комедии</u> <u>"Горе от ума"</u> . <i>"Век нынешний и век минувший" в комедии.</i> <i>"Софья начертана не ясно ..."(А. Пушкин)</i> <i>"Смысл названия комедии"</i> . <i>"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"</i> <i>"Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова "</i> . <i>Софье Павловне Фамусовой"...</i> <i>"Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума"</i> . <i>"Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.</i>		1	

23			Жизнь и творчество А. С. Пушкина		1	
24			Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина		1	
25			РР № 2. Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворений а. С. Пушкина		1	
26			Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина		1	
27			Любовная лирика А. С. Пушкина Адресаты любовной лирики Пушкина.		1	
28			Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.		1	
29			Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»		1	
30			История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Система образов романа.	Жанр романа в стихах. Онегинская строфа	1	
31			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		1	
32			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		1	
33			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина		1	
34			Автор в романе как идейно- композиционный и лирический центр романа.		1	
35			«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		1	
36			Пушкинский роман в		1	

			зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев Подготовка к домашнему сочинению № 1 по роману.			
37			Вн. чт. № 2. Проблема «гения и злодейства» в пьесе А. С. Пушкина « Моцарт и Сальери ». Два типа мировосприятия персонажей.	Трагедия как жанр драмы	1	
38			Обзор жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.		1	
39 – 41			Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова		3	
42			« Герой нашего времени » - первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои.		1	
43			Особенности композиции романа «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».		1	
44			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		1	
45			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.		1	
46			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		1	
47			РР № 3. Обучение сравнительной		1	

			характеристике на примере образов Онегина и Печорина			
48			Повторение изученного материала		1	
49			2 полугодие			
50			Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».		1	
51			Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1	
52			Классное сочинение № 2 по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1	
53			Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.		1	
54			Система образов поэмы «Мертвые души».		1	
55			Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.	Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,	1	

				сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).		
56			Р. Р № 4. Обучение анализу эпизода на примере поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»		1	
57			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Понятие о герое и антигерое	1	
58			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.		1	
59			Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению № 2.		1	
60			Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Основные этапы жизни и творчества.		1	
61			Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		1	
62			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		1	

63			Вн. чт. № 3(По повести Л.Н.Толстого «Юность») Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни		1	
64			Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.		1	
65			А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		1	
66			Вн. чт. № 4 Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.		1	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					25	
67			Русская литература XX века. Многообразии жанров и направлений.		1	
68			И. Бунин. «Темные аллеи». Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		1	
69			Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Лиризм повествования.	1	
70			«Серебряный век» русской поэзии.		1	

71			<p>А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.</p> <p>Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.</p>		1	
72			<p>С.А.Есенин. Своеобразие лирики.</p> <p>Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.</p>		1	
73			<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека</p> <p>в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>		1	
74			<p>Слово о В.В. Маяковском.</p> <p>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.</p>		1	
75			<p>М.Булгаков. «Собачье сердце»</p> <p>как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба.</p>		1	
76			<p>Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.</p>		1	
77			<p>РР № 5. Обучение цитатной характеристике героя</p> <p>На примере повести М. Булгакова</p>		1	

			«Собачье сердце»			
78			М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.		1	
79			Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		1	
80			«Я отражение вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.		1	
81			Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.		1	
82			Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.		1	
83			М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.		1	
84			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации,		1	

			особенности жанра.			
85			Классное сочинение № 3 по повести М. А. Шолохова «Судьба человека»		1	
86			Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.		1	
87			А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		1	
88			«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.		1	
89			А.И. Солженицын. «Матренин двор» Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		1	
90			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		1	
91			<i>Вн. чт. № 5. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.</i>		1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					8	
92			Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.		1	
93			Данте Алигьери. «Божественная		1	

			комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.			
94			У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте.		1	
95			Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавшегося века».		1	
96			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		1	
97			И.-В. Гете. «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.		1	
98			Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.		1	
99			Итоговый контроль Выявление уровня литературного развития учащихся.		1	
100			Итоги года и задание на лето.		1	
101- 105			Резервные уроки		6	

Раздел VIII. Критерии оценивания по литературе
КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
«2»	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
«1»	Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

Основные критерии оценки за сочинение

отметк а	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>