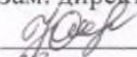


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская школа»
Красногвардейского района
Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Ю.В. Складанюк

«28» 08 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Новопокровская школа»

 А.В. Батовский

Приказ № 161 от 31 08 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для 8 класса
уровень: общеобразовательный
на период 2015/2016 учебный год

Составила:

Глухова Раиса

Семёновна,

учитель русского языка и
литературы МБОУ

«Новопокровская школа»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании школьного методического
объединения учителей

социально-гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 26.08.2015 г.

 Р.С. Глухова

Согласовано на заседании
педагогического совета школы

Протокол № 15 от 28 08. 2015 г

с.Новопокровка
2015г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Структура и содержание учебного предмета.....	4
Учебно - тематический план	5
Содержание тем учебного курса	5
Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
Перечень учебно-методического обеспечения	12
Календарно-тематическое планирование	12
Критерии оценивания.....	16

Раздел I. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Федерального базисного учебного плана (утвержден приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года)

Преподавание ведется по учебнику: Литература. 8кл. В 2 ч. / под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «Новопокровская школа». Рабочая программа предназначена для изучения литературы в общеобразовательной школе. Базисный учебный план школы отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература" в 8 классе, рассчитан на 34 учебные недели, 2 урока в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	В том числе	
		Развитие речи/ Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	1		
Устное народное творчество	2		
Из древнерусской литературы	2	0/1	
Из русской литературы XVIII века	3	1/0	
Из русской литературы XIX века.	33	4/ 5	2
Из русской литературы XX века.	20	3 / 1	2
Зарубежная литература.	5		
Резервные	2		
Всего часов	68	8/ 7	4

Раздел III. Содержание тем учебного курса

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои –

крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как

последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и

героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и

чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел IV.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учеников:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2012.

Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Для учителя:

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие. –

М.: Вако, 2007.

О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2004.

Календарно – тематическое планирование

Количество часов в году: 68

Количество часов в неделю: 2

1 №	2 Дата		3 Тема урока	4 Теория литературы	5 Кол- во часов
	по плану	фактически			
ВВЕДЕНИЕ					1
1			Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа.	Понятие об историзме.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					2
2			Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек.	Лирическая и историческая песня. Частушка.	1
3			Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Летопись. Предание.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					2
4			«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы.	1
5			Вн. чт. № 1. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы	1
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА					3
6			Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1
7			Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1

8			Р.р. № 1. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века		1
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					33
9			Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И. А. Крылова.	Басня. Мораль. Аллегория	1
10			Вн. чт. № 2 И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.		1
11			Дума К.Ф.Рылеева«Смерь Ермака» и ее связь с русской историей.	Дума	1
12			Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).	Историзм в художественной литературе.	1
13			А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Роман. Реализм.	1
14			Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.		1
15			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		1
16			Контрольная работа по творчеству Фонвизина, Крылова, Рылеева		1
17			Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.		1
18			Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».		1
19			Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.		1
20			А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.		1
21			Р.р. № 2.Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		1
22			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» как поэма об историческом прошлом Руси.Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	<i>Фольклоризм литературы</i>	1
23			Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.		1
24			Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.		1
25			Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова		1

26			Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном творчестве.		1
27			«Ревизор» Н. В. Гоголя как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.	Комедия. Сатира и юмор.	1
28			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.		1
29			Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		1
30			Р.р. № 3 Особенности композиционной структуры комедии.		1
31 32			Вн. чт. № 3 - 4Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного) Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.		2
33			Художественно-политическая сатира на общественные порядки в повести М.Е.Салтыкова– Щедрина «История одного города» (отрывок).	Гипербола, гротеск Литературная пародия. Эзопов язык.	1
34			Р.р. № 4. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».		1
35			Нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений».	Рассказ. Художественная деталь.	1
36			Социально-нравственные проблемы в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Художественная деталь. Антитеза	1
37			Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Роль антитезы в композиции произведений.	1
38			Вн. чт. № 5. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»		1
39			Р.р. № 5. Подготовка к домашнему сочинению по повести Л. Н. Толстого «После бала»		1
40			Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Психологизм художественной литературы	1
41			Рассказ А.П.Чехова«О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.		1
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					20
42			Проблема рассказа И.А.Бунина«Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.		1
43			Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна«Куст сирени».	Сюжет и фабула.	1
44			Р.р. № 6. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна		1
45			Историческая тема в творчествеА.А.Блока. «Россия». Образ Росси и ее истории.		1
46			С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Драматическая поэма	1
47			Р.р. № 7. Урок – конференция. Образ		1

			Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.		
48			Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина		1
49			И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.		1
50			Вн. чт. № 6. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатирикonom»(отрывки).		1
51			М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		1
52			Картины фронтовой жизни в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».		1
53			Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.		1
54			Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции	1
55			Картины войны и мирной жизни в рассказе А.А.Платонова «Возвращение»		1
56			Стихи песни о Великой Отечественной войне		1
57			Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Герой – повествователь	1
58			Р.р. № 8 Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»		1
59 60			Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.		2
61			Контрольная работа по теме «ВОВ в творчестве русских писателей»		1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					5
62			Поединок семейной вражды и любви в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1
63			Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сонет как форма лирической поэзии.	1
64			Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии Ж.-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве».	Классицизм. Сатира. Трагикомедия.	1
65			Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство		1
66			В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		1
67 68			Резервные уроки		2

Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку).

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений