

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская школа»
Красногвардейского района
Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Ю.В. Складанюк
«28» 08 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Новопокровская школа»

А.В. Батовский
Приказ № 161 от 31.08.2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по хореографии «Крымуша»
на период 2015/2019 учебный год
(на 4 года обучения)

Составила:

Гусельникова Наталия
Виссарионовна,
хореограф МБОУ
«Новопокровская школа»

Рассмотрено и рекомендовано
на заседании школьного методического
объединения учителей
социально-гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 26.08.2015 г.
Р.С. Глухова

Согласовано на заседании
педагогического совета школы

Протокол № 15 от 28.08.2015 г.

с.Новопокровка
2015г.

Пояснительная записка

Дети от природы очень подвижны. Им свойственно выражать себя в движении - прыгать, бегать, танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию, ребенку хочется научиться красиво двигаться под музыку. В связи с этим разработана программа хореографического искусства для детей 6-8 лет, которая является подготовительной базой для вхождения воспитанников в основную программу хореографического ансамбля «Крымуша».

Программа направлена на то, чтобы активизировать музыкально-танцевальное восприятие детей через движение, привить им навыки осознанного отношения к музыке и танцам.

Цели и задачи:

- Развитие у детей интереса к танцевальному искусству, дать первоначальное представление о нем;
- Обучение элементарным движениям классического, народного, современного и детского танцев;
- Творческое развитие личности, физическое совершенствование, а также укрепление здоровья детей.

Программа построена на основополагающих педагогических принципах: наглядности, доступности, постепенности, систематичности, последовательности.

Ожидаемые результаты

1 год обучения.

Воспитанники должны знать:

- термины «громко-тихо», «высоко-низко» и соотносить их с музыкой и движением:

- характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- темп музыки и движения (быстро, медленно, уверенно);
- названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой);
- названия простых танцевальных шагов (прыжок, подскок, галоп, шаг);

- знать о характере взаимоотношений между мальчиками и девочками.

Воспитанники должны уметь:

- слышать изменение звучания музыки и передавать их движениями;
- повторять за педагогом простейшие ритмические рисунки
- выполнять простейшие подражательные движения;
- выполнять основные ОРУ, с предметом и без них, под музыку 4/4, 2/4;
- участвовать в массовых и парных танцах.

2 год обучения.

Воспитанники должны знать:

- термины, определяющие характер музыки (темп, ритм);
- термины, связанные с различными перестроениями (лицом к центру, лицом по ЛТ и т.п.);
- названия различных танцевальных движений.

Воспитанники должны уметь:

- начать и закончить движение вместе с началом и окончанием музыкальной фразы;
- свободно работать с предметами по одному и в парах;
- точно передавать изменения темпа и ритма через изменение характера движений;
- свободно передавать смешанные фигурные маршировки по одному и в парах;
- выполнять синхронно и последовательно смешанные ритмические рисунки;
- придумывать свои простейшие движения с предметом и без, по одному и в парах;
- четко выполнять несложные упражнения на развитие координации движений;
- участвовать в массовых парных, народных и современных танцах.

Педагогический контроль

Для проверки полученного результата разработан мониторинг.

Цель мониторинга - определение степени освоения образовательной программы каждым ребенком. Под мониторингом результатов образовательной деятельности понимается осуществление диагностики, оценки и прогнозирования обученности воспитанников. Мониторинг проводится в течение учебного года по всем разделам программы. В качестве методов диагностики знаний и умений используются наблюдения, тестирования, собеседования, открытые занятия, контрольные занятия, контрольные вопросы. Оценка полученных знаний и умений рассматривается по трем уровням: высокий, средний, низкий. Совокупность измеряемых показателей делится на две части: теория, практика.

Критерии уровней освоения теоретических знаний.

Низкий – теоретическими знаниями по теме владеет частично, применять их самостоятельно в творчестве затрудняется.

Средний – теоретическими знаниями владеет полностью, но применяет их по подсказке педагога.

Высокий – теоретическими знаниями по теме владеет в полном объеме, умеет применять их в своей творческой деятельности.

Критерии уровней освоения практических умений.

Низкий – практическое задание выполняет самостоятельно, затрудняется, нужна помощь педагога.

Средний – владеет приемами и навыками для исполнения движений, проявляет творческую активность.

Высокий – владеет приемами и навыками исполнения упражнений, проявляет творческую активность, оказывает помощь другим воспитанникам.

Параметры оценки уровня усвоения образовательного материала.

Баллы			
теория	1 -3	3 -6	6 - 10
	низкий	средний	высокий
практика	1 -3	3 -6	6 - 10
-	низкий	средний	высокий

Содержание и задачи дисциплин.

Общеукрепляющие упражнения (ОУУ)

Цели данной дисциплины – укрепление здоровья, развитие основных физических и двигательных качеств и способностей.

1 год обучения: главная задача – укрепить мышцы всего тела, исправляя дефекты в осанке, плоскостопие, развитие всех двигательных систем тела ребенка.

2 год обучения: главная задача – совершенствование двигательных навыков, укрепление мышц и суставов всего тела ребенка.

Принцип подачи образовательного материала «от простого к сложному», в начале упражнения просты и доступны в исполнении затем движения более сложные, выполняются отдельными звеньями тела. Этот вид упражнений направлен на правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, осанку, на развитие координации между отдельными звеньями тела, стоя и в партере.

1 год обучения.

Упражнения, стоя в линиях.

1. Demi-plie и releve по 1, 6 позициям.
2. Battement tendu в сторону по 1 позиции.
3. Перевод ноги с носка на каблук.
4. Подготовка к «штопору».
5. Наклоны корпуса.
6. Упражнения для плечевого пояса, шеи и головы, стопы.
7. Sante в игровых образах.

Партер.

1. Работа стопы.
2. Наклоны корпуса вперед сидя.
3. Упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стрейтчинга.
4. Простейшие упражнения на развитие координации (руки – ноги, синхронно и последовательно).

5. Растяжки.

6. Упражнения на укрепление мышц спины.

7. Упражнения на пресс.

8. Джогинг в контрастных темпах. Стрейтчинг.

2 год обучения.

Упражнения, стоя в линиях.

1. Demi-plie и releve по 1, 6 позициям в различных ритмах с добавлением движений руками.

2. Battement tendu по 1, 6 позициям.

3. “Штопор”.

4. Работа стопы (носок и каблук):

5. Упражнения для мышц колен в различных ритмах и темпах.

6. Джогинг на физическую выносливость с движениями рук.

7. Упражнения на развитие координации (усложненные, контрастные по темпу и ритму исполнения, асинхронные).

Партер.

Стрейтчинг.

Позы: “Березка”, “Плуг”, “Лук”, “Кобра”.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

В эту дисциплину входят упражнения на:

1. развитие навыков точной ориентации в пространстве;

2. развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции;

3. развитие музыкального слуха, ритма;

4. развитие творческого воображения, пластической выразительности.

Развитие навыков точной ориентации в пространстве.

1 год обучения.

Знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга.

Командная игра “Давайте рисовать”. Простейшие горизонтально-вертикальные фигурные маршировки на шагах, в последствии с заданиями отвлекающего характера (хлопки, подскоки, игра на инструментах и т.д.)

2 год обучения.

Фигурные маршировки с усложненным вертикально-горизонтальным рисунком, с переходом в пары, колонны, шеренги, с усложнением, различными заданиями танцевального, ритмического характера.

Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.

1 год обучения.

Коллективные игры.

Коллективные и командные игры полу самостоятельного характера:

2 год обучения.

Игры групповые, парные, самостоятельного характера:

Например, игра “Запомни номер движения”,

“Эхо”, “Зеркало”, основанные на танцевальных движениях.

Развитие музыкального слуха, ритма.

1 год обучения.

Работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.

Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы. Например, игра “Эхо” (ритмические рисунки по заданию педагога).

2 год обучения.

Знакомство с темпом в музыке и хореографии. Суть быстро и медленно в хореографии (объяснение с прослушиванием музыкального материала, а так же с просмотром танцевальных номеров)

Индивидуальная самостоятельная работа детей по составлению своих ритмических рисунков без музыки, на заданную музыку (игра “Делай, как я”).

Упражнения, вырабатывающие навык устойчивости темпа.

Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность.

1 год обучения.

Имитационные упражнения по заданию педагога (в характере музыки). Сначала – предметы, животные, затем – действия (по времени года).

Игра “Угадайка” – один ребенок показывает (Кто это? Что делает?), остальные – отгадывают.

Имитационные упражнения по заданию педагога с передачей характера героя или действий (хитрый лисенок, ласковый дождь, сильный ветер).

Игра “Художник”. Педагог показывает детям несколько картин и предлагает, прослушав популярную классическую музыку, выбрать ту картину, которая отвечает настроению музыки.

Игра “Волшебник”. Педагог предлагает контрастную по характеру, ритму и темпу музыку. В кого можно превратиться под эту музыку? Почему? Дети показывают и отвечают.

Игра “Веселый скульптор”. Дети “превращаются” по заданию педагога в тот или иной предмет, животное, замерев в скульптурной позе.

2 год обучения.

Игра “Нарисуем картину”. Прослушав яркую популярную классическую музыку (“Полет шмеля”, “Танец маленьких лебедей” и т.п.), педагог предлагает детям “нарисовать” словами свою картину на заданную музыку. Затем рассказывает о композиторе и музыке сам.

Пластическая иллюстрация песен (по группам, в парах и т.д.) (массовая импровизация).

Пластическое изображение на заданную музыку героев любимых мультфильмов (Чебурашка, Карлсон, Вини-Пух и т.п.), изображая внешность и характер своего героя (индивидуальная импровизация).

Создание пластических импровизаций на заданную педагогом тему, основанную на классической музыке, (индивидуальная и массовая импровизация).

Музыкально-танцевальная азбука

Программа этой части занятия предусматривает знакомство с такими понятиями, как:

- характер музыки;
- темп музыки;
- строение музыкальной речи и соотнесение ее с танцевальными движениями;
- взаимосвязь характера музыки и характера движений;
- знакомство с народной и современной музыкой, их особенностями;
- разучивание определенной танцевальной программы, основанной на: простых танцевальных движениях (шаг, прыжок, подскок, галоп); танцевальных движениях народного характера и элементах современного танца;
- закрепление навыков культуры общения между партнерами;
- индивидуальная, парная и групповая импровизация детей.

Элементы музыкальной грамоты

- характер музыки: весело-грустно, мягко-остро;
- темп музыки – медленно-быстро;
- динамика – тихо-громко;
- строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза;
- размер 4/4, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$
- марш, виды марша (по характеру)
- вальс, виды вальса (по характеру и темпу)
- полька, прыжок, подскок, галоп;
- танцевальные импровизации по одному и в парах на разученные движения.

1 год обучения.

- характер, темп музыки: соотношение с движениями;
- шаг (виды шага), прыжок, подскок, галоп;
- музыкальный размер 4/4, $\frac{2}{4}$

Танцы, построенные на шагах, прыжках, подскоках, галопе.

- связь характера, темпа и динамики музыки с движением. Простейшие танцевальные импровизации, связанные с темпом и динамикой музыки.

- музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4

- шаг польки.

2 год обучения.

- танцевальные импровизации по одному и парами, связанные с характером музыки, ее размером.

2. Танцы, основанные на народном материале.

Простейшие сведения о народном танце, его особенностях, своеобразии. Хороводы, пляски. Прекрасное в образах сказочных героев: Иванушка, Царь-девица, Конек-Горбунок, Снегурочка и т.д.

1год обучения.

Волшебный мир русской сказки: куклы в национальных костюмах. Простой переменный шаг.

2год обучения.

Закрытая и открытая позиция ног. Положения рук в паре.

Ковырялочка, тройной переменный шаг, топотушки.

Этюды-импровизации по сказкам А.С. Пушкина с привлечением материалов изобразительного искусства, классической музыки, литерату

Танцы в современных ритмах.

Развивают динамическую координацию, пластическую выразительность и ритмичность, дают более полное представление о богатстве музыкальной и танцевальной истории, жизни.

Танцевальные игры.

Развивают у детей коллективизм, двигательно-слуховую реакцию.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практик а
Общеукрепляющие упражнения (ОУУ)			
1. Упражнения, стоя в линиях.	20	2	18
2. Партер.	28	2	26
Общеразвивающие упражнения (ОРУ)			
1. Развитие навыков точной ориентации в пространстве.	16	1	15
2. Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.	8	1	7
3. Развитие музыкального слуха, ритма.	8	1	7
4. Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность.	16	1	15
Музыкально-танцевальная азбука			
1. Элементы музыкальной грамоты.	16	2	14
2 Работа над постановкой танцевальных этюдов	32	4	28
Всего	144	15	110

Учебно-тематический план

2 года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практик а
Вводное занятие	1	1	-
Общеукрепляющие упражнения (ОУУ)			
1.Упражнения, стоя в линиях.	26	4	22
2.Партер.	26	4	22
Общеразвивающие упражнения (ОРУ)			
1.Развитие навыков точной ориентации в пространстве.	10	2	8
2.Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти и реакции.	10	2	8
3.Развитие музыкального слуха, ритма.	10	2	8
4. Упражнения, развивающие творческое воображение, пластическую выразительность.	10	2	8
Музыкально-танцевальная азбука			
1.Элементы музыкальной грамоты.	10	2	8
2.Танцы, основанные на народном материале.	20	2	18
3. Танцы в современных эстрадных ритмах.	16	2	14
4.Танцевальные игры.	6	-	6
Всего	144	23	121

Список использованной литературы

1. Будилова Е.Я. Учение Сеченова об ощущениях и мышлении.- М.,1954.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
- 3.Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. - М., 1974.
4. Интекам К. Педагогическая диагностика. - М.: Педагогика, 1981.
- 5.Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979.
- 6.Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.
7. Якиманская И.С. Развивающее обучение. - М., 1979.

Ритмика:

1. Далькроз Ж. Ритм. - М., 1992.
2. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. - М., 1959.
- 3.Комиссарова Л.Н. Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986.
- 4.Основы сценического движения. /Под. ред. И.Э. Коха. - М.: Просвещение, 1976.
- 5.Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Метод, пособие. - М., 1972.
- 6.Чистякова М.И. Психогимнастика. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

История и теория танцев:

- 1.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1963.
- 2.Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.

I . Введение

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

1.1 Обоснование актуальности программы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

II. Пояснительная записка

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Учитывая требования

современного дополнительного образования, была создана эта программа. Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- -развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- -содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- -приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- -сохранение и охрана здоровья детей.

2.1. Педагогические принципы и идеи

- -гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- -научности;
- -интеграции;
- -осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- -соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы

- -научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р . М . Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- -публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р . М . Чумичева, Л.В. Грабовская);
- -материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).
Правовую основу программы составляют:
- -Конституция РФ;

- -Закон Российской Федерации «Об образовании».

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой.

2.3.Цели и задачи программы

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

2.4. Условия реализации программы

В хореографическое объединение приходят дети с 7 лет. Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

1 год обучения - 12-15 чел.

2 год обучения – 10-12 чел.

3-4 год обучения – 8-10 чел.

Дети 7-8 лет занимаются 4 часа в неделю. Дети 8-12 лет занимаются 6 часов в неделю. Девочки и мальчики 13-16 лет занимаются 8 часов в неделю.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно- постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Задача данных бесед - не меняется на 3 и 4 годах обучения.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает

творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 и 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

На 3 и 4 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока-беседы - «Танец сегодня». Программа 3 и 4 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 и 4 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в областных смотрах.

2.5. Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы - в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

III. Содержание программы

3.1. Вводные занятия. (4 часа)

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

3.2. Танцы народов мира. (66 часов)

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - вальс, полька, краковяк.
- народные танцы - русские народные, украинские народные, цыганский танец, сюжетный танец.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3.3.Танец сегодня (14 часов)

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

3.4.Игровые технологии. (84 часа)

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

3.5.Интегрированные занятия. (16 часов) (18 часов)

Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

3.6.«Ритмика» (38 часов)

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины

учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

3.7.Репетиционно-постановочная работа (721 час)

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

3.8. Азбука классического танца (95 часов)

Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

3.9. Итоговые занятия и досуговые мероприятия (160 часов)

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

IV. Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	1	1
2	Танцы народов мира.	18	8	20	20
3	Танец сегодня.	-	-	7	7
4	Игровые технологии.	40	24	10	10
5	Интегрированные занятия.	8	8	-	-
6	Интегрированное занятие: сюжетный танец	-	-	8	10
7	Ритмика.	-	10	14	14
8	Репитиционно-постановочная работа.	111	137	118	115
9	Азбука классического танца.	25	20	25	25
10	Индивидуальные занятия.	-	-	4	4
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	13	8	9	10
	Всего:	216	216	216	216

V. Учебно-тематическое планирование на 4 года обучения.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-

2	<i>Танца народов мира.</i>	18	7	11
2.1	Танец как вид искусства.	1	1	-
2.2	История балетного искусства.	1	1	-
2.3	Украинские народные танцы	3	1	2
2.4	Полька	2	1	1
2.5	Русские народные танцы.	6	1	5
2.6	Хоровод. Рисунки хоровода.	3	1	2
2.7	Оркестр. Вальс!	2	1	1
4	<i>Игровые технологии.</i>	40	-	40
4.1	Мумия. Я умею так (координация движения).	4	-	4
4.2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	10	-	10
4.3	1,2,3 - фигура... замри (на воображение).	6	-	6
4.4	Меня зовут (на воображение).	6	-	6
4.5	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	10	-	10
4.6	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	4	-	4
5.	<i>Интегрированные занятия.</i>	8	-	8
5.1	Белоснежка и семь гномов.	2	-	2
5.2	Полька-дедушка.	2	-	2
5.3	Кот Леопольд и лапки-царапки.	2	-	2
5.4	Лесное царство.	2	-	2
8	<i>Репитиционная- постановочная работа.</i>	111	2	109
8.1	86	56	2	54
8.2	Отработка движений танца.	30	30	60
8.3	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20
8.4	Работа с остающими.	5	-	5
9	<i>Азбука классического танца.</i>	25	4	21
9.1	Позиции рук и ног.	3	1	2

9.2	Plie. Releve.	3	1	2
9.3	Post de bras. Battemen.	4	1	3
9.4	Grand plie.	3	1	2
9.5	Исполнение классического экзерсиса.	12	-	12
11	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	13	-	13
11.1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	2	-	2
11.2	Вечер отдыха: "Развернись душа".	1	-	1
11.3	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	2	-	2
11.4	Концертная деятельность.	8	-	8

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов мира.	8	7	1
2.1	Чарльстон. Твист.	1	-	-
2.2	Цыганский танец.	1	-	-
2.3	Полька. Краковяк.	1	-	-
2.4	Особенности восточного танца. Сирия.	1	-	-
2.5	Турция.	1	-	-
2.6	Египет.	1	-	-
2.7	Африканские бубны.	1	1	1
4	Игровые технологии.	24	-	24
4.1	Ласточка. Аист (на координацию движений).	4	-	4
4.2	Восточный танец (на воображение).	3	-	3
4.3	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	6	-	6
4.4	Портрет. Музыкальный теремок.	5	-	5

4.5	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	4	-	4
4.6	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	2	-	2
5	<i>Интегрированные занятия.</i>	8	-	8
5.1	Бал-маскарад.	2	-	2
5.2	В гости к вам пришла Снегурочка.	1	-	1
5.3	Весеннее журчание в классической музыке.	2	-	2
5.4	Нарисуй. Одень. Станцуй.	2	-	2
5.5	Снежинки причудливый узор.	1	-	1
7	<i>Ритмика.</i>	10	4	6
7.1	Понятие "легато" и "стаккато" .	1	1	-
7.2	Ритм. Акцент.	3	2	1
7.3	Темп. Характер.	3	1	2
7.4	Разбор музыкальных произведений.	3	-	3
8	<i>Репетиционно-постановочная работа .</i>	137	5	132
8.1	Постановка, изучение танца.	40	5	35
8.2	Отработка движений танца.	70	-	70
8.3	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20
8.4	Работа с отстающими.	7	-	7
9	<i>Азбука классического танца.</i>	20	6	14
9.1	Grand battement.	4	2	2
9.2	Rond de jambe.	4	2	2
9.3	Arabesque.	4	2	2
9.4	Исполнение классического экзерсиса.	8	-	8
11	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	8	-	8
11.1	Викторина: "Путешествие в мир танца".	1	-	1
11.2	Отражение слов.	1	-	1
11.3	Поход в лес: "Давайте знакомиться"	3	-	3
11.4	Концертная деятельность.	3	-	3

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-
2	<i>Танцы народов мира.</i>	20	5	15
2.1	Донской край, казачьи пляски.	17	2	15
2.2	Казачий костюм.	1	1	-
2.3	Айседора Дункан и танец "модерн".	1	1	-
2.4	Все о рок-н-ролле.	1	1	-
3	<i>Танец - сегодня.</i>	7	7	-
3.1	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	1	1	-
3.2	Вечернее танго в Буэнос-Айресе.	1	1	-
3.3	Если болезнь нельзя вылечить, то ее...	1	1	-
3.4	Две грани искусства.	1	1	-
3.5	Учитель танцев.	1	1	-
3.6	Анастасия Волочкова.	1	1	-
3.7	Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону.	1	1	-
4	<i>Игровые технологии.</i>	10	-	10
4.1	Дискоимпровизация (игра-загадка).	2	-	2
4.2	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	2	-	2
4.3	Память движений.	1	-	1
4.4	Постановка жеста (на воображение).	1	-	1
4.5	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	2	-	2
4.6	Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	2	-	2
6	<i>Интегрированное занятие "Сюжетный танец" с элементами импровизации.</i>	8	-	8

6.1	Народный сюжетный танец	2	-	2
6.2	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	2	-	2
6.3	Танец-сказка	2	-	2
6.4	Вспомогательные моменты	2	-	2
7	<i>Ритмика.</i>	14	5	9
7.1	Затакт. Динамические оттенки.	3	2	1
7.2	Строение музыкального произведения.	2	1	1
7.3	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	5	1	4
7.4	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	4	1	3
8	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	118	-	118
8.1	90	60	-	60
8.2	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20
8.3	Отработка движений танца.	38	-	38
9	<i>Азбука классического танца.</i>	25	3	22
9.1	Основные классические движения Allegro.	3	2	1
9.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классическогоо экзерсиса.	19	-	19
9.3	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	3	1	2
10	<i>Индивидуальные занятия.</i>	4	2	2
10.1	Постановка, изучение сольного танца.	2	2	2
10.2	Отработка сложных моментов танца.	2	-	2
11	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	9	-	9
11.1	Концертная деятельность.	3	-	3
11.2	Поход в лес.	3	-	3
11.3	Итоговое занятие: "Молодежь	1	-	1

	танцует что и как?" .			
11.4	Итоговая конкурсно-игровая программа: "На танцевальной орбите?".	1	-	1
11.5	Вечер отдыха: "Веселая пара".	1	-	1

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Танцы народов мира.	20	5	15
2.1	Искусство миллионов (о балете).	1	1	-
2.2	Испанский танец.	3	1	2
2.3	Русские народные танцы	12	1	11
2.4	Свободные танцы.	2	1	1
2.5	Танцы Индии.	2	1	1
3	Танец - сегодня.	7	7	-
3.1	Вам знакомы танцы Trance&House, Hip-hop R'n'B.	1	1	-
3.2	Поговорим о наркомании.	1	1	-
3.3	Музыкальная таблетка.	1	1	-
3.4	"На все нужна сноровка" о курьезах на сцене.	1	1	-
3.5	Стремление быть не так как все. Московская академия хореографии.	1	1	-
3.6	Самая титулованная пара России. Дмитрий Тихомин и Анна Безикова.	2	2	-
4	Игровые технологии.	10	-	10
4.1	Угадай слово. Портрет (на воображение).	4	-	4
4.2	Измени образ человека (на актерское мастерство).	3	-	3
4.3	Дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).	3	-	3
6	Интегрированное занятие "Сюжетный танец" с	10	-	10

	<i>элементами импровизации.</i>			
6.1	Ритм, движение и поиск.	2	-	2
6.2	Стили, стилизация.	2	-	2
6.3	Образ в сюжетном танце.	2	-	2
6.4	Создание художественного образа.	2	-	2
6.5	Игра в сюжетном танце.	2	-	2
7	<i>Ритмика.</i>	14	6	8
7.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	4	-	4
7.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	6	4	2
7.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.	4	2	2
8	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	115	-	115
8.1	Постановка и изучение танца.	45	-	45
8.2	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20
8.3	Отработка движений танца.	50	-	50
9	<i>Азбука классического танца.</i>	25	5	20
9.1	Расширение знаний в области классических терминов "па".	5	5	-
9.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	20	-	20
10	<i>Индивидуальные занятия.</i>	4	-	4
10.1	Постановка, изучение сольного танца и танца малых форм.	2	-	2
10.2	Отработка сложных моментов танца.	2	-	2
11	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	10	-	10
11.1	Концертная деятельность.	4	-	4
11.2	Поход в лес.	4	-	4
11.3	Итоговое занятие: "Страна	1	-	1

	волшебная".			
11.4	Итоговое занятие: "Круглый стол вопросов и ответов".	1	-	1

VI. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

VII. Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале школы, генеральные репетиции проводятся на сцене ДК. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон. На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: альбомные листы, картон, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, клей, фольгу, аудиокассеты.

VIII. Методическое обеспечение программы

Список литературы, использованной педагогом

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
Дополнительная литература:

10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
5. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
6. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.

Заместитель директора по воспитательной работе

Э.И. Сейтибрагимова

Руководитель кружка

Н.В. Гусельникова